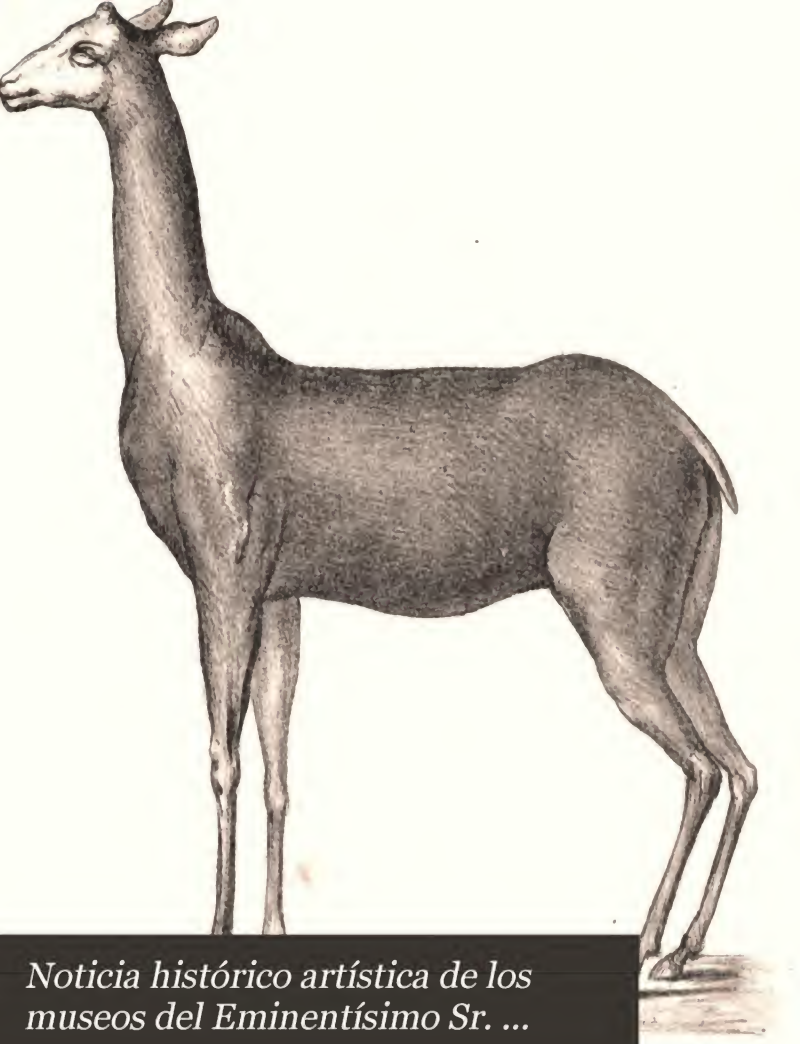


Noticia histórico artística de los museos del Eminentísimo Sr. ...

Antoni Despuig i Dameto

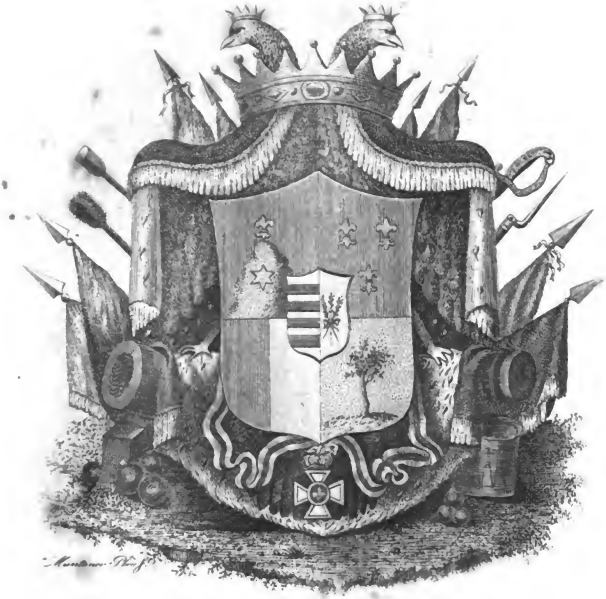
Digitized by Google

De la Biblioteca de
D.ⁿ Próspero de Bofarull

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

NOTICIA

HISTÓRICO-ARTÍSTICA

DE LOS MUSEOS

DEL EMINENTÍSIMO SEÑOR CARDENAL DESPUIG

EXISTENTES

EN MALLORCA

POR D. JOAQUIN MARÍA BOVER

ENTRE LOS ÁRCADES DE ROMA *Cleandro Lirceo*, INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, ACADÉMICO DE HONOR DE LA DE BUENAS LETRAS DE SEVILLA, Y DE LA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN CÁRLOS DE VALENCIA.

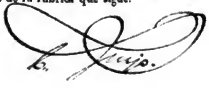
PALMA.

IMPRENTA DE D. FELIPE GUASP.

1845.

Digitized by Google

Siendo esta obra propiedad de la casa del Excmo. Sr. Conde de Montenegro, llevarán todos los ejemplares una contraseña reservada, á mas de la rúbrica que sigue.



Digitized by Google

Panditur hoc libro templum regale Minervæ.
¿Quid templum? Illustris Despuigiana domus.
Hic pulchræ effigies, pretiosa numismata fulgent.
Hic monumenta artis nobiliora micant.
Musarum domus, et Phœbi, gustúsque magistra.
Invideant aliæ; tu modò sceptra tenes.

Digitized by Google

Digitized by Google

AL ESCELENTÍSIMO SEÑOR

DON RAMON DESPUIG,

MARTINEZ DE MARCILLA, RAM DE MONTORO Y ZAFORTEZA,

CONDE DE MONTENEGRO Y DE MONTORO,

MARISCAL DE CAMPO DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES,

ETC. ETC. ETC.

Escmo. Sr.

No son en verdad los bienes que llamamos de fortuna, los únicos dones que los hombres y los pueblos deben á la generosidad del cielo. V. E. tuvo la fortuna de heredar otras riquezas históricas, artísticas y

Digitized by Google

literarias de su benemérito tio el eminentísimo cardenal Despuig; y la capital de las Baleares cuenta la dicha de que V. E. haya sabido apreciarlas y conservarlas, como dignos ornamentos con que Palma descuella entre los paises mas ricos de antiguas preciosidades. La relacion de las que pertenecen á V. E. no debe estar encomendada solamente á los viageros que las admiran, porque si algunos entienden lo que en las mismas ven, son muchos los que las visitan y no las comprenden.

La imprenta, este destello de la divinidad, que conduce las ideas por toda la superficie de los mares y de la tierra, y por la inmensidad del tiempo; la imprenta, repito, debe ser la encargada de publicar y transmitir á las edades que nos han de suceder, el tesoro científico que V. E. posee. Bien quisiera que la redaccion de este libro

Digitized by Google

se hubiese encomendado á una pluma erudita; pero en la obligacion que me he impuesto al admitir el encargo de V. E., no me queda otro recurso que ofrecerle mi trabajo. Ruego á V. E. que al aceptarlo, se sirva compensar sus defectos con el deseo que tengo de complacerle. Palma de Mallorca 30 de octubre de 1845.

ESCELENTÍSIMO SEÑOR.

Joaquin María Bover.

Digitized by Google

Digitized by Google

AL LECTOR.

VAMOS *á acometer la muy difícil empresa de escribir el catálogo crítico de estos museos, haciendo una ligera reseña de sus inscripciones, estatuas, bronces, pinturas, y demas preciosidades que contienen. Ningun anticuario, ni literato alguno por sí solo, fuera bastante á llenar cumplidamente esta delicada mision, sin consultas y escrupulosos cotejos. Creemos muy justo manifestar que para desempeñarla nos ha facilitado el digno poseedor todos los inventarios y relaciones, que remitió desde Italia el Emo. cardenal Despuig, con los objetos de que*

Digitized by Google

tratamos. El presbítero D. Gabriel Mercadal, que ha tenido ocasion de recopilar notas muy curiosas de las diferentes personas eruditas que los han visitado, nos ha ayudado en gran manera á salir de nuestro empeño. La traduccion de las inscripciones ha sido revisada, y en su mayor parte es obra del distinguido eclesiástico D. Juan Pascual Pro., bibliotecario del palacio episcopal de Mallorca. El juicio de los bustos y estatuas de Raxa, *el juicio y apología de las pinturas, la clasificacion de muchas de aquellas estatuas, que no se sabia qué personages representaban, la escuela y estilo de los pinceles cuyos autores eran desconocidos; lo debemos todo al distinguido literato, al erudito anticuario y al artista filosófico, D. Félix Ponzoa Cebrian, quien tambien nos ha ayudado en nuestra empresa. Sin estos ausilios, sin el de tantos escritores antiguos y modernos como hemos tenido necesidad de consultar, y sin la poca práctica que tenemos en la ciencia de las medallas, ciencia sublime escrita en láminas de oro, páginas donde están esculpidas las hazañas heróicas y la semblanza de los héroes, y espejo en que refleja para siempre la verdad de*

Digitized by Google

lo pasado; confesamos sinceramente que no hubiéramos podido desempeñar nuestro cometido.

En dos partes dividimos nuestra obra. La primera tratará del predio Raxa, *de las inscripciones y esculturas, de los bronces, y demas preciosidades que contiene. La segunda comprenderá el Palacio de los Condes de Montenegro en Palma, con las pinturas, biblioteca y monetario, del cual por ser tan numeroso solo harémos una ligera reseña.*

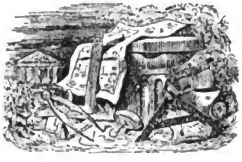
Si despues de formar nuestro catálogo descriptivo, conseguimos facilitar á los viajeros que admiran estas raras riquezas que posee Mallorca, una esplicacion que satisfaga su deseo, habrémos obtenido el único premio á que aspiramos. Ser útiles á nuestros semejantes, y complacer á cuantos se valgan de nosotros para objetos de pública utilidad.

Digitized by Google

Digitized by Google

PARTE PRIMERA.

ALQUERIA DE RAXA.



He aquí los restos de la antigua Roma,
Los monumentos de apartados siglos,
Que han fenecido.
BURZARAN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Quanta Roma fuit, ipsa ruina docet.

Ven, viagero, cualquiera que seas, al predio *Raxa*, y te convencerás de la verdad con que se dijo: que las ruinas de Roma enseñan la grandeza de la ciudad, que un tiempo fué señora del mundo. Si en el camino tienes ocasion de ver caprichosos troncos de ancianos olivos, que plantaron los árabes, nuestros maestros de agricultura; cuando llegues y levantes la vista para mirar las escalinatas, que penetran lo umbroso y florido del monte; gozarás como los *Aben Humeyas* en la Alambra de Granada. Pisarás los portales de un edificio, que ha de infundirte el mismo respeto que causaban las casas de estudio y recreo, que en

Digitized by Google

los campos tuvieron los filósofos de Grecia, en las cuales se fundaron los ateneos, los liceos y las academias. Y para decirte qué sitio es este, y quién ha reunido los preciosos vestigios de la opulenta Roma que contiene, escribimos este ligero preliminar.

El predio *Raxa* es un valle florido y plantado de riquísimos frutales, entre montañas elevadas, cubiertas de olivos, almendros y vides. Dista de Palma dos leguas y media. En tiempo de la dominacion sarracena se llamó *Araxa*, y está contiguo á otro predio que perteneció al ilustre moro *Beni Atzar*, cuyo nombre conserva. En la conquista de Mallorca, el rey D. Jaime premió los servicios del famoso conde de Ampurias D. Ponce Hugo, con el predio *Raxa*. Despues pasó la propiedad á Bernardo Guillen, sacrista de Gerona: luego á la nobilísima familia de San Martí: de esta á la muy noble de Zaforteza Tagamanent; y en el año de 1620 á la de Despuig, ilustre estirpe de los Condes de Montenegro y de Montoro, que ahora la poseen.

El Emo. Sr. D. Antonio Despuig y Dameto, hijo digno de estos egregios señores, y uno de los que con la púrpura cardinalicia, con la gran cruz de Cárlos III, y con el patriarcado de Antioquía aumentó los aquilatados timbres de su

Digitized by Google

casa; este varon sabio y crítico consumado, hallándose en Italia, supo que en la *Arriccia* (*) habia un terreno plantado de viñas, donde la antigua gentilidad tuvo el soberbio templo que Domiciano dedicó á Egeria, ninfa del bosque de Acricia. Este sitio lo habia comprado el signor Gabino Hamílton, pintor escoces y entendido anticuario, que murió en Roma en 1797, con objeto de buscar los vestigios y especular con ellos; y como este investigador, desacertado ó sin fortuna, habia consumido su dinero sin conseguir el fin que se propuso; el cardenal Despuig le compró la propiedad del terreno para proseguir los trabajos. Desde el año 1787 hasta 1796 tuvo la gloria de descubrir el purpurado, á costa de desvelos, de cuantiosos dispendios y de grandes fatigas, la mayor parte de las preciosísimas esculturas, fragmentos y vestigios, que, juntas con las que adquirió por otros medios, remitió á su patria, y con las cuales hizo un inestimable legado á Mallorca, que la eleva al grado de esplendor en el arte del cincel y en la

(*) Está situada en una amena y elevada colina, á los 41 grados, 43 minutos y 50 segundos de latitud boreal, y á los 30 grados, 10 minutos y 31 segundos de longitud. Dista de Albano poco ménos de una milla, y está rodeada por el N. y E. de los montes Aricino, Cabo, Frígola y Gentil, y por el NO. del monte Pardo. Está abierta por el SO. y NE. hasta el mar tirreno ó pontificio, del cual dista 12 millas. Estrabon sienta la *Arriccia* distante de Roma 160 estadios.

Digitized by Google

ciencia de la historia, de que blasonan con orgullo las ciudades mas ricas del orbe. El sabio *mister Doumnes* dijo al ver este museo, que puede competir con el primero de la Europa. No necesita en verdad que publiquen los estranjeros su magnificencia: él mismo se basta; pero nosotros aducimos su censura, porque la prueba mas convincente en la crítica es la declaracion, que contra sus propios intereses prestan los testigos que nos son contrarios. Cosas, en fin, se ven en *Raxa*, que hacen contemplar y repetir á sus admiradores: *Quanta Roma fuit, ipsa ruina docet.*

Digitized by Google

INSCRIPCIONES

que están colocadas en las paredes del vestíbulo.

1.

A FLAVIA· EVROPE· Γ
T MEMORIAM SE VIVA O
Y FECIT· SIBI· ET· SVIS ΡΓ
Φ LIBERTIS· LIBERTABVSQVE· O
I POSTERISQVE· EORVM N
COHAERENTIBVS· CVM· AEDI I
CVLIS ANTE· ET· A· RETRO

Flavia Europe erigió este monumento para sí y

Digitized by Google

sus libertos y libertas, y sus descendientes; y ademas las casillas de delante y de atras adjuntas.

Los caractéres ó nexos griegos de la derecha leidos de arriba abajo, significan *sin fausto*, y al contrario, *árboles*. Y los de la izquierda contienen el nombre de una fiera de Africa, conocida con el de *Górgona*, que fué la que cubrió de sierpes la cabeza de Medusa.

Morel, Gusseme y Ursino ninguna mencion hacen de la familia *Europe*, á que pertenece esta epitafiada; pero por verla nombrada algunas veces en las monedas de Cocceia, presumimos si pertenecerá á esta familia, que aunque plebeya, llegó á honrarse con la púrpura consular en los últimos tiempos de la república de Roma y á los principios del imperio. El último de la familia Cocceia Europa que obtuvo tan alta distincion, fué M. Cocceio en el año 71 de J. C.

2.

D. M. S
ARLENAE· L· E· SVCCESSAE
KARISSIMAE
VIX· ANN· VII· MENS· VII· DIEB· IIII· FECER
L· ARLENVS· PHILON· PATER
ARLENA· PYLADIA· MATER

Digitized by Google

FILIAE· DVLCISSIMAE· ET
SIBI· ET· SVIS· LIB· LIBERTABVS
POSTERISQVE· EORVM
H· M· H· N· S·

Consagrado á los dioses manes.

De Arlena muy amada, que murió cumplido un lustro. Vivió 7 años, 7 meses, 4 dias. Lucio Arleno Filon su padre y Arlena Piladia su madre: á su hija dulcísima, y para sí, sus libertos y libertas, y sus descendientes. Este monumento no sigue el órden de los herederos.

Sabido es que los libertos eran los esclavos, que habiendo obtenido su libertad, reconocian por padres á los que se la daban, quedando despues de ciudadanos romanos, hábiles para ejercer oficios públicos.

En nada podemos ilustrar esta inscripcion, mas que en el cognombre *Philon*, que lleva Lucio Arleno. *Philon* era la palabra que equivalia á *plebeyo*, y el pertenecer á esta clase los sugetos que se nombran en este epitafio, es seguramente el motivo de que los escritores no hablan de la familia Arlena, que se menciona en el mismo.

Digitized by Google

3.

TITVRVS· ATR
GALER
SALVIVS· TOP
PHILOT
ANTIGONVS· TOP
PATERN
ALEXANDER· ATR
AMYNT
DECVRION
PAVIMENTVM· INOSSAR
ET NVMERATOS. XXXCI
D· S· P· D
COSSO· CORNELIO· L· PISONE· COS

Titurio, Galerio, Salvio, Filótas, Antígono, Paterno, Alejandro, Amíntas, decuriones, de su dinero formaron este pavimento para osario, y los nichos hasta el número 71, *siendo cónsules Cosio Cornelio y Lucio Pison.*

El oficio de decurion tenia en el uso romano dos significaciones. En la milicia se llamaban así los que gobernaban las decurias de la caballería: en lo civil eran los senadores de las colonias y municipios, porque por respeto y veneracion á

Digitized by Google

Roma se abstenian del nombre de senador; y porque, segun Pomponio, la décima parte de los que se enviaban á poblar una nueva colonia, era destinada para componer su consejo y república. De Ciceron consta el escrupuloso cuidado con que se hacian las elecciones para decuriones. Estos eran lo mismo que los actuales regidores, y sus órdenes y decretos eran los acuerdos que celebraban.

Esta inscripcion es tal vez uno de los monumentos litológicos mas importantes para esclarecer una confusion de los cronologistas antiguos. Ella se levantó siendo cónsul *Cosso Cornelio*, que lo fué en los años de Roma 339, 340, 345 y 348, segun afirma Bartolomé Marliani en su *Descrizione di Roma antica*. Muchos años despues pone el mismo autor á los *Pisones*, de la familia Calpurnia, en el consulado. Lo propio hacen Panvinio en sus *Fastos*, y el P. Petavio en sus *Tablas*; y esta inscripcion nos da noticia del cónsul *L. Pison*, compañero en el consulado de *Cossio Cornelio*. Su fecha ha de ser precisamente de uno de los años que hemos indicado.

Digitized by Google

4.

D· M·
L· IVLI· EPIGONI
VIXIT· ANNIS· XXVI· M· V· D· XII
CORPUS· INTEGRVM· CONDITVM
L· IVLIVS· GAMVS
PATER· FILIO· PIISSIMO

A los dioses manes.
De Lucio Julio Epígono. Vivió 26 *años,* 5 *meses,* 12 *dias. Aquí descansa su cuerpo entero. Lucio Gamo á su hijo piadosísimo.*

La familia *Julia*, á quien pertenecen los nombres que se leen en esta inscripcion, fué, segun Ursino, una de las patricias romanas mas antiguas. Morel asegura que los personages célebres de la familia *Julia* descendian de Julo hijo de Eneas, con cuyo motivo Cayo Julio, que fué cónsul en los años 260 y 271, mantuvo siempre el pronombre de *Julo*. Cayo *Julio* césar, que acabó su tercer consulado con Marco Emilio Lépido, abolió la república y fundó el imperio, era tambien de esta familia, única que se halla en los escritores con el nombre de *Julia*. Los cognombres *Epígono* y *Gamo* no sabemos á qué aluden.

Digitized by Google

5.

D· M
P· PIOTI
CELERIS· MIL
CL· PR· MIS. IIII
FORTVNA· N
DALMATA· VIX· AN
XXXV· MIL· AN· XIV
H· B· M· F

A los dioses manes.

De Publio Pioto, soldado de milicia ligera cuatro veces, de la armada pretorial de Mesina, natural de Dalmacia. Vivió 35 *años. Sirvió en la milicia* 14. *Su heredero lo erigió á este hombre benemérito.*

El nombre de *Pioto* no corresponde á ninguna de las familias de la antigua Roma, de que nos hablan Ursino y Morel. Su patria era Dalmacia, region del Ilírico, á la costa del mar Adriático, en donde hizo importantes servicios Q. Cecilio Metelo, con cuyo motivo se le dió el renombre de *Dalmático*. Puede que Publio Pioto fuese uno de los soldados del ejército de aquel famoso general, que, segun los autores, mandó

Digitized by Google

la armada pretorial de Mesina, circunstancia que favorece nuestra conjetura.

6.

D M
L· SEMPRONI
L· F· HOR· PROCV
V· LI· A XXXI·
AED· Q· VI· SALI·
CVRATORIS·
PEC· OCRAN.
LVRIA· SECVN·
DA· MATER

A los dioses manes.

De Lucio Sempronio hijo de Lucio Horacio Próculo, que vivió 31 *años, edil quinquenal seis veces, de los saliores en Lidia, inspector de la moneda. Ocranluria su segunda madre.*

Esta inscripcion, que se desenterró en octubre de 1791 cerca del anfiteatro Aricino, conserva la memoria de un personage ilustre. Edil era el nombre del magistrado, que cuidaba de los templos y edificios públicos y particulares, su fábrica, conservacion, y adorno para la celebracion de los juegos y fiestas públicas. Este honorí-

Digitized by Google

fico empleo era grado preciso para los magistrados mayores hasta el consulado. L. Sempronio, de quien trata esta inscripcion, en solos 31 años que vivió llegó á ser seis veces edil y curador de la moneda, destino no ménos honroso que delicado. La familia Sempronia, dice Gusseme, era muy ilustre, aunque popular. A. Sempronio fué cónsul en los años 256 y 262 de Roma. A. Sempronio tribuno militar en el de 309, por cuya renuncia fué cónsul en el mismo año L. Sempronio Atratino. A. Sempronio fué tribuno militar en los años 328, 333 y 337. C. Sempronio cónsul en el de 330, y fué derrotado por los wolscos. P. Sempronio fué tambien cónsul en 449, en cuya época ganó con su cólega 43 plazas sobre los ecues, y en 485 venció á los picenatos en una batalla en que tembló la tierra. C. Sempronio tuvo el consulado en el año 500, y con su cólega saqueó con una armada las costas de Africa, aunque á la vuelta naufragaron muchas naves. Cuéntanse otros muchos Sempronios, que en la antigua Roma fueron el lustre y ornamento de su patria.

Digitized by Google

7.

D M
PETRONIA· DO
NATA· VIVA
FECIT· L· CETE
NNIO· NICEPH
ORO· CONIVII
BENEMERENTI
LIB· LIB· POSTE
RISQVE· EORVM

Dioses manes.

Petronia Donata en vida: á Lucio Cetennio Nicéforo su marido benemérito, á sus libertos y libertas, y á los descendientes de ellos.

La familia *Petronia* fué de origen sabino y de órden plebeyo: de ella fueron Petronio, senador romano y gobernador de Egipto y Siria en tiempo de Tiberio y de Calígula, y Petronio, escritor satírico y cónsul en tiempo de Neron.

Digitized by Google

8.

. . . . . .
F· DVLCISSI. . . .
FECIT
. . . . . *á su hijo dulcísimo.*

9.

D M
TYRIAE
QVINTILLAE
FILIAE· SANC
TISSIMAE
PARENTES
FECERVNT
VIXIT· AN· XV
MEN· VIII· D· III
OP· TA· TVS· ET· AC
ES· TI· A

A Tiria Quintilia, su hija santísima. Sus padres. Vivió 15 años, 8 meses, 3 dias. Octato y Accestia.

La epitafiada perteneció á una familia romana patricia, antigua é ilustre, de la cual fueron Sesto Quintilio Varo, cónsul en el año 300 de Roma, y Marco Quintilio, tribuno militar en el de 350.

Digitized by Google

10.

D· M
L· NVMISI· ANICII
FECIT· NVMISIA
FORTVNATA· CONIVGI
OPTIMO· PRETER
TITVLVM· RELIQVA
OMNIA· CVM· ADITO· AMBITO
C· O
C· VETTIDIVS· LASTENTES
D. D

A los dioses manes.

De Lucio Numisio Anicio. Numisia Fortunata á su buen esposo, escepto el título, el centurion Cayo Vettidio, dió á los lastentes todo lo demas y el ámbito adyacente.

Dos familias romanas, de que hablan Ursino y Morel, se mencionan en la inscripcion que precede. La una, aunque plebeya, tuvo entre otros hijos á Lucio Anicio, protector de Iliria, hijo de Polifemo ó de Cadmo, de cuya provincia triunfó en el año 587 de Roma. La otra, tambien plebeya, oriunda de los sabinos, estaba establecida en Roma desde Tácito, y es memorable por ha-

Digitized by Google

ber pertenecido á ella *Lucio Vettidio Judex*, que descubrió la conjuracion de Catilina, y T. Vettidio pretor urbano y pretor en Africa en 695.

Los lastenses, que igualmente se mencionan, eran de *Lastio*, ciudad de Arcadia, en los confines de Elide, á la cual llama Polibio *Lasion*; ó bien de *Lasos*, en Creta, de cuya soberanía habla Plinio en su *Historia mundi*.

II.

D· M
M· VLPIVS· SVCCESSVS
SIBI· ET· MODESTO
CAESAR· N SER· VERN
FILIO· ET VLPIAE· VENERIAE
CONIVGI· POSTERISQ. EORVM

A los dioses manes.

Marco Ulpio difunto, para sí y Modesto César nacido en Serifo su hijo, y Ulpia Veneria su esposa, y sus descendientes.

Es notable en esta inscripcion el nombre de *Seripho*, indicado por las siclas *Ser*, que es una de las islas Cícladas en el mar Egeo, célebre por haberse criado en ella Perseo, de quien cuenta la fábula que convirtió á aquellos habitantes en piedras, así que les presentó la cabeza

Digitized by Google

de Medusa. Tácito llama á *Seripho*: *Saxum Seriphium*, y Ovidio *Planamque Seriphon*. Este poeta hace conocer su situacion con estos versos:

Inde cava circumdata nube Seriphon
Deserit, à dextra Cythno, Gyaroque relictis.

La familia *Ulpia* es tan importante en los fastos romanos, como que de ella procedió el emperador Ulpio Trajano, por quien se apellidaron *Ulpias* las ciudades de Anquialo, Nicópolis ad Istrum y ad Nestrum, Sérdica y Tópiris, por los beneficios considerables que le debian. Tambien tomó el nombre de *Ulpia* la legion XXX.

12.

La inscripcion que debe colocarse en este lugar, es la misma que se ve en la lámina 1ª, número 1°: de ella solo podemos interpretar:

Januario á Gneo.....

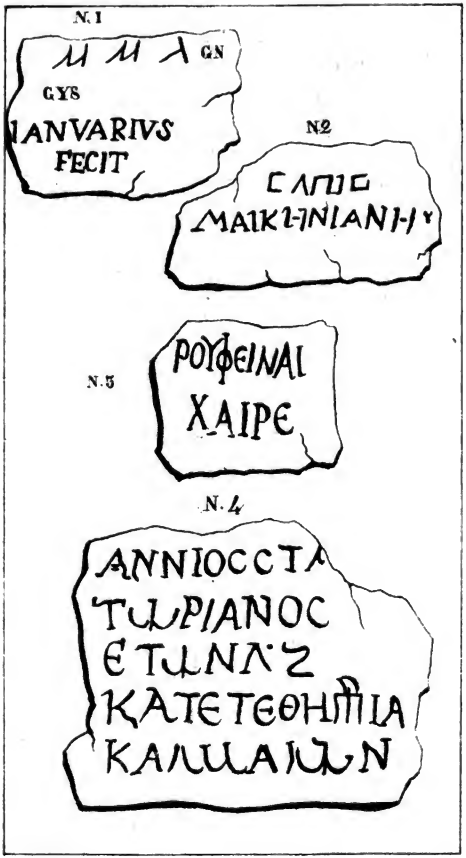
13.

L· AEMILIVS· PAV...
L· METRAVSTA
TVCCIA·) L· ELEVTHERIS.

Lucio Emilio Paulo: Lucia Metrausta Tuccia, á Lucio Eleuterio.

Digitized by Google

Lam. I.



Digitized by Google

Digitized by Google

Esta inscripcion conserva la memoria de su dedicante Lucio Emilio Paulo, que fué cónsul en el año 585, venció y prendió á Perseo rey de Macedonia, y triunfó en Roma con la magnificencia que refieren las historias, hasta tres veces; y este mismo fué el que reedificó la basílica Emilia, de que habla Ciceron: *Paullus in medio foro Basilicam jam pœnè texuit, iisdem antiquis columnis. Illam autem quam locavit, facit magnificentissimam. Quid quæris? nil gratius illo monumento, nil gloriosus.* La familia Emilia fué patricia, ilustre y muy benemérita. Gusseme asegura que algunos deducen su orígen de Emilio, hijo segundo de Ascanio, y otros del rey Numa. Ademas de muchos cónsules y dictadores, se cuentan de la familia Emilia un pontífice sumo, dos príncipes del senado, cuatro maestres de la caballería, quince censores, quince triunfos y doce tribunos militares con potestad consular. La familia *Tuccia*, que tambien se menciona en esta inscripcion, era romana, del órden plebeyo. Y la voz *Eleuteris* Eleuterio, que se lee en la misma, es el nombre de las fiestas que celebraban los griegos *in honorem Jovis liberatoris*, y las hacian los siervos á quienes se concedia la libertad, á que alude Plauto, cuando dice: *Basilicæ agito Eleutheria.*

Digitized by Google

14.

M· OCTAVIO· M· L
CHORINTHO· FVIYCHIA
PATRONO· BENEMERENTI

A Marco Octavio, Marco Lucio, natural de Corinto, Fuychia, patrono benemérito.

Es tan ilustre la familia *Octavia*, á que pertenece el epitafiado, que cuenta entre sus hijos notables al emperador Augusto. Esta misma familia hizo mucho asiento en Veletri, donde gozó los honores del magistrado, y en tiempo de los reyes fué numerada entre las patricias. Pasóse despues al órden de la plebe; pero volvió al de patricios con mucho empeño y esfuerzo. Nótase en esta inscripcion el nombre de *Corinto*, ciudad célebre, situada en el istmo del Peloponeso, de cuya fundacion habla Apolodoro, en estos términos: *Sisiphus Æoli filius condidit Ephyram, cui nunc Corintho nomen est.* Es muy famoso y celebrado el metal llamado *corintio*, como espresa Ovidio

. . . . . *et nobilis ære Corinthos*,

y se componia de todos los otros metales, al modo del electro. El nombre y el descubrimiento se

Digitized by Google

debió al incendio causado á la ciudad por Lucio Mummio en el año 146 ántes de J. C., incendio que hizo correr los metales derretidos, llegando á unirse y formando una nueva especie muy agradable á la vista, y tan codiciada por todas partes que las modenas de metal *corintio* son buscadas por los anticuarios con mucho aprecio.

15.

GELLIA· L·) L } L· GELL. . .
PRIMA· SIBI } SP· F· HES·
ET· CERESTO· CONV } VIX· A· . . .

Gelia L. L. Prima: para sí y para Ceresto su consorte. Lucio Gelio, hijo de Spurio, natural de Hesbo, que vivió. . . . años.

Una familia con el nombre de *Gelia* hubo en Roma, que dudan los autores si fué plebeya ó patricia. De ella fueron Cn. Gelio, teniente de Pompeyo en la guerra de los Piratas; Lucio Gelio, cónsul en el año 687 de Roma; Lucio Gelio su hijo, que lo fué en el de 718; Gn. Gelio, historiador hácia el de 630, y Sesto Gelio, que segun Aurelio Victor, escribió *De origine gentis*

Digitized by Google

Romanæ. A esta familia se debió tambien el nombre de la ley *Gellia Cornelia*.

Nómbrase en esta inscripcion á *Hesbo*, ciudad de Arabia, en donde pone Plinio los pueblos *hesbonitas*, y san Gerónimo habla de ella en estos términos: *Esebon civitas Seon Regis Amorrhæorum in terra Galaad, quæ cum fuisset ante Moabitarum, ab Amorrhæis belli jure possessa est. Porrò nunc vocatur Esbus, urbs insignis Arabiæ in montibus qui sunt contra Hiericho, viginti à Jordane millibus distans.*

16.

D· M
MARTIALIS
TRI PHAE
NA E· F
B· M· F

A los dioses manes.
Marcial á Trifena su hija benemérita.

Esta inscripcion está cerrada con un círculo, y tiene dos mas en el centro de ella. No es de creer que estos círculos se cincelasen por mero adorno, pues tenemos observado que los romanos los usaban como atributo denotativo de la

Digitized by Google

calidad de varias familias. Mr. Margeard en su *Introduction á la sciencie des medailles*, pág. 97, hablando de semejantes círculos, asegura que los egipcios los usaban para simbolizar con ellos la omnipotencia de Dios como Ser supremo, que no tiene principio ni fin.

17.

SAL· EX· PR
AN· VER

A Salustio, de su propio dinero, Anverno.

La única familia con el nombre de *Salustia*, que se conoció en la antigua Roma, fué del órden plebeyo, y produjo á Cayo Crispo Salustio, célebre historiador, que fué pretor en Numidia, en donde se portó con escesiva avaricia; y volvió tan rico que edificó en el Quirinal el foro y los huertos salustianos. Escribió con mucha elegancia la historia de la conjuracion de Catilina y de la guerra de Yugurta, y murió el año 35 ántes de J. C.

Digitized by Google

18.

A· LARCIO
FR OTI

A Aulo Larcio Frocio.

19.

D. M
·STRABONIAE·
T· F
·VENVSTAE·
T· STRABONIVS
PRIMIGENIVS
ET· QVINTA LAO
DAMIA· PARENTES
B· M
QVAE VIX· ANN· VIIII
MENS· VI·

A los dioses manes.
A Strabonia la benemérita y hermosa hija de Tito, que vivió 9 años y 6 meses. Sus padres Tito Strabonio Primigenio, y Quinta Laodamia.

Digitized by Google

Tito Strabonio, que se nombra en esta inscripcion, militaba en la legion XXII, que segun una moneda de Victorino, que poseemos, era conocida entre los romanos con el nombre de *Primigenia*.

20.

D. M
PRIMO
QVI VIX. ANN. II
M· III· BELAMBELVS
ACVARIVS· EX· DO
MV· TIBERIANA
ET· PRIMA· PAREN
TES· FEC.

A los dioses manes.

A Primo, que vivió 2 años y 3 meses. Sus padres Belambelo Acuario de la casa Tiberiana, y Prima.

21.

CLODIA
C· L

Clodia, liberta de Cayo.

Digitized by Google

22.

La inscripcion que corresponde aquí, va en la lámina 1ª, núm. 2°. Está con caractéres griegos, que dicen:

El pio Maikeniano. I

Nada podemos añadir para ilustrar estos nombres desconocidos.

23.

M· IVLIO
CHILONI· V· A· LX
SVLPICIA· LAIS
FECIT

A Marco Julio Chilon, que vivió 60 *años, Sulpicia Lais.*

De la familia Julia, á que pertenece este epitiado, ya hemos hablado en las ilustraciones á la inscripcion núm° 4. El cognombre *Chilon,* era uno de los muchos inventados en lo antiguo para determinar la persona que lo usaba.

Digitized by Google

24.

IVLIA· PILADI
LIBERTA BLANDA

Julia, liberta afable de Piladio.

25.

D· M
AVRELIAE· SINTYHE
FIL· DVLCISSIMAE· Q· V· A· XXXII
FEC· AVRELIA· CRATIA· AVG· LIB
SIBI· ET· SVIS· LIB· LIB· POS· EORVM
HERES· HEREDE SVE· POTESTATEM
VENDENDI· NON HABEBIT· NEC IN
HOC· MONVMENT· EXTER· INFE. . .
CERIT· QVISQ· AVTEM· VEL· VENDE . .
NATIONIS· CAVSA IN ALIENON. . . . . .
FERRE VOLVER· INFER· FISCO· CCC. . . .

A los dioses manes.

De Aurelia Sintia, su hija dulcísima, que vivió 32 años, Aurelia Cracia, liberta de Augusto, para sí, sus libertos y libertas y descendientes. El heredero ó herederos no tendrán facultad de vender este

Digitized by Google

monumento, ni de colocar en él estraños; y si alguno lo hiciese. . . . . pagará al fisco CCC. . . .

Este monumento, desenterrado junto al monte Gensano en el año 1790, es muy apreciable por conservar la memoria de la familia romana *Aurelia*, que siendo del órden plebeyo, fué ilustre y autorizada con todos los honores de aquella república. Asi es que Cayo Aurelio Cota en el año 501 de Roma fué cónsul, y conquistó algunas plazas en Sicilia; Lucio Aurelio Oréstes lo fué en el de 650, y murió al pié de los Alpes en servicio de la república. Otros muchos personages cuenta esta familia, que seria muy prolijo referir.

26.

DIS· MA. . .
C· IVLIO· FAVI. .
OCTAVIA· AM. . NN
DA· CONIVGI· SVO·
BENEMERENTI
FECIT

A los dioses manes.

A Cayo Julio Favino. Octavia Amanda, á su esposo benemérito.

En la inscripcion marcada con el número 4

ya hicimos mencion de la familia Julia, á la cual perteneció este epitafiado, y en la del núm° 14 de la de *Octavia*, que era el apellido de su esposa, que le consagró esta memoria. *Amanda* parece que es el nombre de una ciudad cuya situacion se ignora, y no se tiene de ella mas noticia que la que da el conde Mezzabarba de una medalla de Vespasiano acuñada en ella.

27.

La inscripcion griega que deberiamos copiar aquí, es la que en la lámina 1ª lleva el núm° 3. Su traduccion es esta:

A Rufina, adios.

Esta epitafiada pertenecia á la familia Cornelia, como lo advierte Gusseme.

28.

D M
CASSIAE· VALERIAE
L· CASSIVS· PHANIAS
MIL· CLASS· PR· MISEN
LIB· B· M· F

A los dioses manes.

De Cassia Valeria, Lucio Cassio Fanias, sol-

Digitized by Google

dado de la armada pretorial de Mesina, liberta benemérita.

Dos familias romanas se mencionan en esta inscripcion: la una conocida con el nombre de *Valeria*, que fué de las mas antiguas é ilustres, y fecunda en grandes hombres, como lo relaciona Gusseme; y la otra que lo es con el de *Cassia*, que era muy antigua y pertenecia á la clase de las patricias: de ella procedieron Sp. Cassio Viscerino, cónsul en los años 251 y 260 de Roma, en la ocasion de la primera retirada de la plebe, y tercera vez lo fué en el de 265, siendo el promotor de la famosa ley Agraria, que espuso á Roma á una infeliz guerra civil; por lo que el año siguiente fué condenado á muerte por nueve tribunos, y precipitado del Tarpeyo, despues de haber triunfado dos veces. Otros *Cassios* notables hubo en tiempo de la república, que dieron gran nombradía á la familia.

29.

Véase la lámina 1ª, núm. 4. De esta inscripcion solo podemos interpretar, dudando aun de su exactitud, las palabras

Annio, Stator, Ianos, Etonaz, Catepce, Epria, Kalmaion.

Digitized by Google

Annio puede ser nombre de una familia romana del órden plebeyo, pero autorizada con empleos civiles y militares; y puede serlo tambien de una ciudad de la antigua Grecia, cuya memoria se conserva en una medalla que trae Gusseme.

Stator es uno de los cognombres de Júpiter, que tuvo principio en tiempo de Rómulo, cuando los sabinos irritados con el robo de sus mugeres, acometieron con tal furor á los romanos en el monte Tarpeyo, que entregados todos á la fuga, sin poder resistir á los enemigos, preparaban la desolacion de Roma. En este conflicto, Rómulo levantando las manos y los ojos al cielo, invocó el ausilio de Júpiter, con el que se infundió nuevo valor á los romanos, y haciendo firme pié rechazaron á los sabinos. Por este suceso se dió á Júpiter el cognombre de *Stator*.

Jano fué uno de los dioses selectos de los romanos, á quien la fábula hace hijo del cielo y de Hécate, y otros de Apolo y Creuta. Su cabeza tenia dos caras, que labradas en mármol servian para mojones.

A la palabra *Etonaz* no le encontramos significado.

Tampoco darémos solucion á *Catepce*.

Epria es familia romana, plebeya, casi des-

Digitized by Google

conocida en los fastos. De ella fué *Eprio Marcelo*, delator del tiempo de Vespasiano, de quien hay memoria en las medallas de Chipre.

Ignoramos el sentido de *Kalmaion*.

30.

D· M
COMINIA· CALLI
OPE· AEMILIO
ZOSIMO· CONIV
GI· B· M· FECIT

A los dioses manes.

Cominia Callope. A Emilio Zosimo su marido benemérito.

La familia á que pertenece la que dedicó esta memoria fúnebre, era de las mas ilustres: conocida con el nombre de *Cominia*, dió á la antigua Roma al cónsul *Postumio Cominio Aurunco*, que lo fué en el año 252 de su fundacion, y volvió á vestir la toga en el de 260, en el cual sucedió la reduccion de la plebe por medio de Menenio Agripa, y se crearon los primeros tribunos. El epitafiado *Emilio Zosimo* fué de otra familia muy benemérita y del rango de patricia, que, trayendo su orígen de *Emilio* hijo de Ascanio, conde-

Digitized by Google

coró á Roma desde sus primeros años con los cónsules Lucio Emilio Mamerco, que lo fué en los de 269, 275 y 280, y T. Emilio Mamercino en el de 283, y con una larga serie de tribunos y cónsules hasta la estincion de la república, entre los cuales son mas conocidos Emilio Mamerco, dictador en los años 316 y 319, que venció á los fidenates y publicó la ley Emilia para acortar el tiempo de la censura, y en el de 327, siendo tambien dictador, venció á los veientes. Lucio Emilio Mamercino, dicho despues *Privernas*, porque ganó esta plaza á los samnites, fué tambien dictador en el año 437, y Q. Emilio Bárbula, siendo cónsul en el de 442, venció y derrotó á los etrurios.

31.

NVMINI· DOMVS· AVG
SACRVM
DECVRIONES· IN HAC
CVRIA· QVI CONVENIVNT
ARAM· ET· ARIAM SILIC
S· P· S· TRAVERVNT
DEDICATVM· NONIS IANV
ARIS· IMPERAT
CAESARE AVGVSTO

Digitized by Google

GERMANICO IIII
Q· MINICIO· RVEO· COS
CVRAM· AGENTIB· TI· CLAVDIO
IANVARIO ET· TI· CLAVDIO EXCELLENTE
INMVNIBVS ET RELIQVIS A MAGISTERIO

Al número de la casa del César consagrado: los decuriones que se reunen en esta curia edificaron esta ara y altar de piedra á sus propias espensas. Dedicado en las nonas de enero, imperando César Augusto, siendo cónsules Germánico, por la cuarta vez, y Quinto Minicio Rueo, bajo la direccion de Tiberio Claudio Januario y Tiberio Claudio Escelente, inmunes, y los demas que componen el magisterio.

La data de esta inscripcion corresponde al año 12 de J. C., en que Germánico fué cuarta vez cónsul con su cólega Q. Minicio Rueo, como lo apunta Panvinio.

32

D· M
C· BRVTTI· TELESPHORIONIS· C· BRVTTI· PRAESEN
TIS· C· M· V· II· COS· LIB· NUMIDAE· IPSIVS LOCO SI
BI· DONATO· A· L· BRVTTIO· QUINTIO· CRISPINO· FILI
O· EIVS· COS· PATRONO· VIVVS· SIBI· FECIT· ET· CARI

Digitized by Google

CO· LIB· SVO· ET· CETERIS· LIBERTIS· LIBERTABVS
QVE· SVIS· POSTERISQVE· EORVM· OMNIVM
FVTVRORVM· HOC· MONVMENTVM· EX MEA
FRVGALITATE· FECI· ET· EIS· QVI SVPRA· SCRI
PTI· SVNT· CETERI AMICI· IG· NOSCETIS· HOC· MONV
MENTVM· HOSPITEM· NON· RECIPET· VENE· VALETIS.

A los dioses manes.

De Cayo Bruto Telesforion, Cayo Bruto Presente, Cayo Marco Valerio dos veces cónsul, libertos de Numida. En este lugar, dado por Aulo Lucio Brucio, Q. Crispino su hijo, cónsul, su patrono en vida hizo para sí y Cárico su liberto, y los demas libertos y libertas y todos sus futuros descendientes. Yo hice este monumento con mis ahorros, y para aquellos arriba mencionados: vosotros los demas amigos mios perdonaréis, este monumento no recibe huéspedes. Quedad en salud.

En el original de esta inscripcion, en vez de los puntos que se notan en la segunda línea, se ven corazones. Estos no deben mirarse como cosa de puro adorno, y añadidos por gusto del cincelador; pues los corazones, segun observó el erudito D. Antonio Rámis en sus *Ilustraciones á la inscripcion Ebusitana de Lucio Oculacio Recto,* son indicio del amor á la persona difunta, ó mas bien, un símbolo para denotar que la prenda muy

Digitized by Google

amada (el corazon del difunto) está entre los manes. Así opinó tambien el significado de los corazones el distinguido escritor Finestres, en su *Sylloge inscriptionum*, cl. II, n° 28, y el entendido anticuario conde de Lumiares en sus *Inscripciones de Cartago-nova*.

Cayo *Bruto* pertenecia á la familia *Junia*, una de las mas antiguas é ilustres de Roma, con orígen troyano, y á la cual atribuyen la denominacion del mes de Junio. Esta familia cuenta su antigüedad con la de Roma, y fué la autora de su libertad é independencia, como lo aseguran Ursino y Morel, haciendo distinguida mencion de Lucio Junio Bruto, que en el año 243 para vengar la muerte dada por Tarquino á Junio su padre, y con el accidente de la violencia de Lucrecia, espelió á Tarquino de Roma, abolió la autoridad real, y estableció el gobierno consular y republicano. La palabra *Telesforion*, no siendo nombre de ningun pueblo antiguo, puede que Cayo Bruto la tomase de *Telésforo*, deidad tutelar de la medicina, que se supone discípulo de Esculapio, y que tenia el don de predecir lo futuro por una voz que se le formaba en el vientre, por cuyo motivo le dijeron *Engasthrimista*.

El año del segundo consulado de Cayo *Marco Valerio* fué el de Roma 249, segun apunta Bar-

Digitized by Google

tolomé Marliani en su *Descrizione di Roma antica*, y de aquel mismo año es la data de la inscripcion.

El nombre de *Númida* lo es de una dilatada region de Africa, colocada entre los rios Ampsaga y Tusca, la costa del mediterráneo y el monte Ando. Comprendia los númidas maselinos que estaban á la otra parte del rio Ampsaga. Plinio, hablando de esta region dice: *Ab Ampsaga Numida est, Massinissæ clara nomine, Metagonitis terra à Græcis appellata; Numidiæ verò Numades à permutandis pabulis, mapalia sua, hoc est domus, plaustris circumferentes.*

De *Bruto Presente*, mencionado en esta inscripcion, hace memoria muy honorífica la historia romana, por haber sido dos veces cónsul, y haber tenido una hija llamada Crispina, que llegó á sentarse en el solio imperial por su enlace con Cómodo, quien por su conducta desarreglada la desterró á la isla de las Cápreas, donde, segun afirma Dion citado por Gusseme, fué muerta allí de órden de su marido.

Aulo *Lucio* tomó el cognombre de *Bruttio* de una region situada en la estremidad meridional de Italia, en el territorio de la magna Grecia. Por este territorio, se dice, que en lo antiguo estuvo Sicilia unida á Italia; asi es que Mela escribe *Si-*

Digitized by Google

cilia ut ferunt aliquando continens, et agro Bruttio adnexa. Estos pueblos eran originarios de los lacedemonios, y los de Lucania les llamaban *brettios,* queriendo decir *fugitivos,* porque siendo sus esclavos, se huyeron y se pasaron á habitar á la otra parte del rio *Laus.*

33.

SPEI· AVG· SACR·
CN· GEMINIVS· CNI· NYMPHIVS·
OGRANIVS· Q· I· EVTACTVS·
A· CORNELIVS A· A· LEPAGATHVS
A· CORNELIVS· A· L· CONI· ITVS
SVA· PEC. D· D
PERMISV· T· CATII CATVLINI·
SEXTL· SECVNDINI· PR· VRB· REG· XII

Consagrado á la augusta esperanza.
Cneo Geminio, Cneo Nimfio, Ogranio Quinto, Julio Eutacto, Aulo Cornelio, Aulo Annio Lepagato, Aulo Cornelio, Aulo Lucio Conito; lo pagaron de su dinero con el permiso de Tito Cassio Catulino y Sextilio Secundino, doce veces pretor de la region de la ciudad.

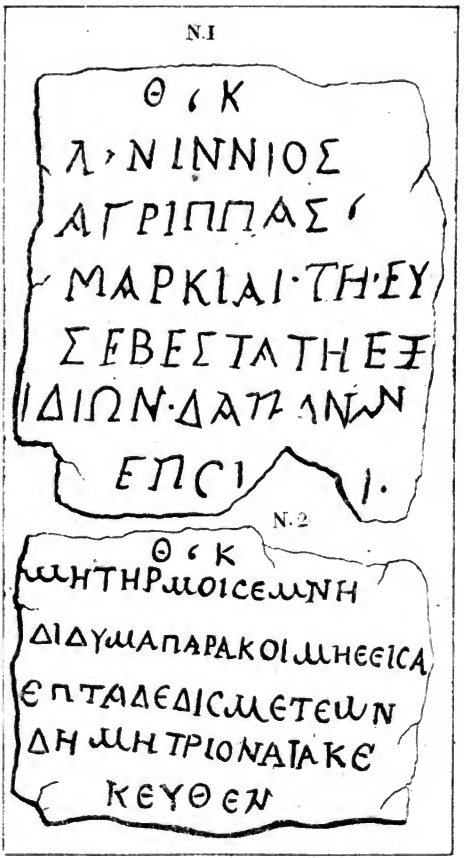
Las historias del consulado de Roma hacen mencion de *Aulo Cornelio*, citado en esta inscrip-

Digitized by Google

Digitized by Google

Lam. 2.

N. 1



Digitized by Google

cion, que fué cónsul y tribuno militar con potestad consular en el año de 327, y de otro Aulo Cornelio, que fué dictador en el de 369. Ursino dice que esta familia fué patricia de las mas ilustres y autorizadas de la república, y madre de muchos hombres notables. Cítase tambien en esta inscripcion á Aulo *Annio*, miembro de una familia, que aunque plebeya, obtuvo empleos civiles y militares de mucha distincion, procediendo de ella, entre otros personages, T. Annio, cónsul en el año 600 de Roma, y Gallio Annio, general de las tropas de Oton.

Sextilio Secundino fué *prætor urbis*. Esta magistratura era la segunda dignidad despues del cónsul y suplia sus ausencias. Su incumbencia era la administracion de justicia. Era empleo anual, y hubo despues diversidad en su acepcion, porque llegó á haber quince con varios destinos y facultades. Los pretores fueron patricios desde el año 398 de la fundacion de Roma hasta el de 416, en que empezaron á elegirse de la clase de *filones* ó plebeyos.

34.

(Véase la lámina 2ª, núm° 1°.)

Las dos primeras letras de esta inscripcion,

Digitized by Google

esto es, la T y la K, quieren decir *Theois Kormomenois,* que eran las palabras con que los litologistas griegos empezaban sus epitafios. La traduccion literal es esta:

A los dioses durmientes.

Lucio Ninnio Agrippa, de su propio dinero, á la muy respetable Marcia.

La palabra *Agrippa*, segun Festo citado por Gusseme, significa el que nació con mucho trabajo ó de difícil parto. Del nombre *Ninnio* nada dicen los autores, y del de *Marcia* asegura Morel que lo es de una familia romana, de la cual procedieron grandes personajes, y era originaria de Anco Marcio cuarto rey de Roma. Cayo Marcio, cuyas hazañas contra los wolscos dieron lugar á la envidia para acusarle y desterrarle, acontecimiento que puso á Roma en el mayor conflicto, peleó valerosamente para salvar á la cabeza del orbe, de la desolacion, fué de esta familia, y lo fueron tambien otros hombres eminentes que cita con honor el Sr. Gusseme.

55.

De esta inscripcion griega, que va en la lámina 2ª, núm° 2, no podemos interpretar mas que las letras T y K, que significan: *A los dioses dur-*

Digitized by Google

mientes; al principio de ella *Madre para mí muy venerable*, y á lo último la palabra *Demetrio*. Esta, tanto puede ser nombre propio, como significativo de los juegos y certámenes públicos que se celebraban en honor de Céres, y los competidores disputaban sobre descubrimientos útiles á la agricultura; porque estos juegos y certámenes se llamaban *Demetrios*. Pero nuestros lectores creerán tal vez que en un monumento mortuorio no pega bien el hablar de aquellos objetos: nosotros creeriamos lo mismo si no hubiésemos visto en las inscripciones de Finestres y Lumiares algunas que tratan de los triunfos y distinciones ganadas en lisas y en espectáculos por los epitafiados, haciéndose mencion de ello para hacer mas honorífica la del difunto. Como en este epitafio es un hijo que dedica el sepulcro á su madre, seria este ó su padre el que ganaria el lauro en los *demetrios*.

56

L· ANTISTIO· C· F
VETERI· PONT· PR
X· VIR· STL· IVD· Q
TI· CAESIS· AVGVSTI
DECVRIONES· ET· POPVLVS

Digitized by Google

MVNICIPES· GABINI
PRAEFECTVRA
SEX·MARCI·TERIS·ET·C·VARINI· CANACIS

A Lucio Antístico, hijo de Cayo, antiguo pontífice, pretor, decemviro, juez de la tribu Estelatina, cuestor de Tiberio César Augusto. Los decuriones, el pueblo, los munícipes gabinos. En la prefetura de Sesto Marcio Terisio y Cayo Varino Canacio.

La estatua, arco ú obelisco que acompañaba esta inscripcion, se levantó en memoria del personaje eminente que en la misma se lee. *Lucio Antistio* es este personaje, y de él se sabe por Gusseme, que á mas de tan elevados cargos, fué tribuno militar con potestad consular en el año 375 de Roma. Los tribunos eran los que en defensa del pueblo podian juzgar á todo el que era acusado de algun agravio contra la plebe, y en virtud de su autoridad procedieron contra los mismos cónsules y contra los personajes mas altos. Cuando cayó la república y los emperadores se hicieron dueños absolutos de todas sus facultades, no olvidaron el abrogarse la *tribunicia potestad*, y Augusto fué el primero que usó este título desde el año 23 ántes de J. C., en que se revistió de ella el dia 27 de junio, segun el cómputo mas exacto.

Digitized by Google

Lucio Antistio fué tambien *pontífice*, y se diria antiguo por haberlo sido ántes de las reformas y variaciones que hicieron Sila y César. Los *pontífices* instituidos por Numa Pompilio tenian su colegio en Roma, y estaba á su cargo todo lo perteneciente á la religion. Abolida la república, los emperadores se titularon *pontífices máximos*, hasta que Graciano en reverencia de la religion cristiana prohibió que le diesen este tratamiento.

Ocupó igualmente la dignidad de *pretor*, de la cual hemos hablado en las ilustraciones á la inscripcion del núm. 33.

Fué *decemviro*, esto es, uno de los sacerdotes destinados en Roma á la custodia de los libros sibilinos, que instituyó Tarquino el Soberbio. Estos sacerdotes eran diez; pero subieron hasta quince en el tiempo de Sila, y duraron hasta el de Teodosio el Grande. Ellos solos podian ver aquellos libros y consultarlos, y á ellos pertenecia la celebracion de los juegos seculares.

En ninguno de los autores que tratan del gobierno y regimiento de la antigua Roma, se hace mencion del oficio de *juez de la tribu Estelatina*, y por consiguiente ninguna esplicacion podemos dar á este dictado de *Antistio*. *Tribu* ya se sabe que es una de las partes en que se divide el pueblo, como las doce tribus de Israel.

Digitized by Google

En el imperio de Tiberio Neron fué *cuestor*, magistratura mas antigua de todas, cuya creacion atribuyen unos á Rómulo, otros á Tulo Hostilio y otros á Valerio Poblícola. La incumbencia de los cuestores era diversa: unos estaban encargados de recoger el dinero público, otros lo estaban de averiguar los delitos, y otros recaudaban las gabelas, proveían las tropas y administraban justicia en las provincias. Los cuestores debian tener la edad de 27 años.

Tal era el sobresaliente mérito de *Lucio Antistio*, que no tan solo los decuriones, de cuya dignidad hemos hablado en los comentarios á la inscripcion núm. 3, sinó tambien el *pueblo* y los *munícipes*, le elevaron el monumento á que hace referencia la que vamos esplicando. *Pueblo* es denominacion que comprende todos los órdenes de una ciudad, y *munícipes* lo es de los delegados de los municipios, que eran, segun Bisconte, los encargados de la observancia y cumplimiento de las leyes. Estos *munícipes* eran gabinos, de Gabia, ciudad fuerte y rica, situada á doce millas de Roma y once de Preneste. Plinio cuenta á los gabinos entre los pueblos Falernos. A esta ciudad se refugiaron muchos ciudadanos nobles de Roma, huyendo las tiranías de Tarquino el Soberbio. Dueño este de la capital de los gabi-

Digitized by Google

nos, hizo con estos una paz, cuyos capítulos se escribieron en una piel de toro sacrificado al dios de la buena fe. A este suceso alude la medalla de Augusto, en que se lee lo siguiente: *Antistius. Vetus. Foedus. P. R. Qum. Gabinis.* Este *Antistio* es seguramente el mismo de que habla la inscripcion, y puede que se le consagrase el monumento en memoria de la pacificacion de su pais, verificada en tiempo de la prefectura de Sesto Marcio Terisio y Cayo Varino Canacio.

Prefecto, *præfectus classis*, era lo mismo que capitan general de la armada; pero la prefectura de que hablamos creemos que era la de *præfectus urbis*, que era en su orígen un magistrado estraordinario que en Roma administraba justicia en ausencia de los reyes y cónsules. Su jurisdiccion en tiempo de Augusto se estendia á cien millas en contorno de la corte romana.

Tiberio Neron ocupó el imperio desde el año 14 de J. C. hasta el de 37 en que murió, y por consiguiente la inscripcion data de aquel tiempo.

37.

DIS· MANIB
FORTVNATI· ATTICI
AVG· LIB· ARATIONIB·

Digitized by Google

LIB· TABVLAR
FRVCTVS· IMP· CAESARIS
DOMITIANI· AVG
GERMANIC
ATTICIANVS· TABVLAR
ARATIONIB· AMICO
CARISSIMO

A los dioses manes.
De Fortunato Attico, liberto de Augusto, notario: Fructo liberto, tabulario del emperador César Domiciano Augusto Germánico. Atticiano notario, á su amigo carísimo.

De esta inscripcion no podemos decir mas sinó que su data corresponde á los años desde el 81 de J. C. al de 96, en que imperó Domiciano.

58.

D· M
M· VLPIVS AVGVSTI LIB· GRAPHICVS
PRAEPOSITVS BALNEAIORVM DOMVS
AVG· ET VLPIA FORTVNATA· HOC· SEPVLCR
FECER· SIBI ET M· VLPIO FELICI· F· PIENTISS
QVI VIXIT ANNIS IIII· M· X· D· VIII· ET
LIB· LIB· POSTERISQ· EORVM

Digitized by Google

A los dioses manes.

Marco Ulpio, liberto de Augusto, grabador, prepósito de la casa de baños de Augusto, y Ulpia Fortunata, hicieron este sepulcro para sí y Marco Ulpio Felicio, su hijo piadosísimo, que vivió 4 años, 10 meses, 8 dias, y para sus libertos y libertas y sus descendientes.

De la familia Ulpia ya hemos hecho mencion en las ilustraciones á la inscripcion del núm. 11. El cognombre *Felicio* con que se honraron las legiones, deidades y pueblos, lo fué tambien de personas, aunque poquísimas veces usado por estas, como lo advierte Gusseme.

39.

SEX· ATINI· SEX· L
SALVI· OLLA· OSSVAR·

Ànfora cineraria de Sesto Àtino y Sesto Lucio Salvio.

Nótase únicamente en esta inscripcion el cognombre de *Salvio*, que usó *Sesto Lucio* para conservar su orígen de la familia romana *Salvia*, que aunque de órden plebeyo, era consular y distinguida; pues M. Salvio Oton fué cónsul en el año 805 de la fundacion de Roma, 52 de J. C., y

Digitized by Google

otro M. Salvio Oton fué emperador. Ticiano Salvio, hermano de este último, fué cuestor y procónsul en Asia, y cónsul en el año 69 de J. C.; y M. Salvio Juliano jurisconsulto, cónsul en el de 148 de esta era.

40.

L· FLACCEIVS· L· L· PHILLADELPHVS

Lucio Flacceio, liberto de Lucio Filadelfo.

Poca es la materia que nos ofrece esta inscripcion, para que demos algunas esplicaciones acerca de los nombres que se leen en la misma. Solo el de *Filadelfo* podemos conjeturar que lo tomó Lucio de su pais natal *Filadelfia*, ciudad de Celerisia, situada al pié de un collado. Conocida ántes con el nombre de *Rabbath*, lo varió despues tomando el de Ptholomeo *Filadelfo*, rey de Egipto. Tuvo su era particular, que fué Pompeyana, y empezó en el año 691 de Roma.

Digitized by Google

41.

RVSTICELIA
FECIT· FILIO· SVO

Rusticelia á su hijo.

42.

P· LVSCI· RVFI

De Publio Luscio Rufo.

43.

VIBIA
INGENVA
CORVMBI

Vibia Ingenua, de Corumbo.

Aunque Ursino, ni el *Thesaurus Morelianus* nada digan de una familia conocida con el nombre de *Ingenua*, es indubitable que existió aquella en la antigua Roma en la época de Valeriano

Digitized by Google

y Galieno. Lucio Lelio Ingenuo, de quien se encuentran monedas que trae Gusseme, fué presidente en las Panonias, y en el año 258 de Cristo aclamado emperador de Roma, á fin de que pudiese oponerse á los sármatas que amenazaban con una irrupcion.

Corumbo parece nombre de ciudad ó pueblo enteramente desconocido en historias y medallas.

44.

D· M
STEROPS· LIVIAE· L
MEDICVS· DEC· DAT
POLYDEVCE· SVO
OLLAM· L·

A los dioses manes.

Estérope, médico de Livia L. decurion, da á su Polydeuce esta urna L.

Livia es region muy conocida en lo antiguo, de donde era médico Estérope citado en esta inscripcion. *Polydeuce*, á quien se da el monumento cinerario, es nombre de oficio, ó de otra cosa que no comprendemos, pues no aparece en ninguno de los diferentes diccionarios de la lengua latina que hemos consultado.

Digitized by Google

45.

D· M
···ATILIO· MODESTO
MIL· CL· PR· MIS
NAT· SARD· VIX
AN· XXV· MIL· AN· V
H· B· M· F

A los dioses manes.

A..... Atilio Modesto, soldado de la armada pretoriana de Mesina, natural de Cerdeña, que vivió 25 años y militó 5. Su heredero, á este hombre benemérito.

De la familia Atilia, cuyo nombre lleva el sugeto que se cita en esta inscripcion, dice Gusseme que fué ilustre y muy fecunda en hombres grandes. Cuéntanse entre ellos Lucio Atilio, tribuno militar con potestad consular en el año 309 de Roma: M. Atilio, cónsul en el de 418: otro M. Atilio, tambien cónsul en el de 459, en que rechazó á los samnites, é hizo establecer la ley Atilia sobre tutelas: M. Atilio Régulo, cónsul en el año 486, quien con su cólega ganó á Bríndis: Cayo Atilio Régulo, tambien cónsul en el de 496, venció en el mar á Amílcar general de Cartago:

Digitized by Google

Marco Atilio Régulo, cónsul sufecto en el de 497, obtuvo una victoria naval enfrente de Heráclea de Sicilia y desembarcó en Africa con su cólega, y en el año siguiente ganó otra victoria completa sobre los cartagineses, siendo finalmente vencido y preso por Xantipo. Otros Atilios ilustres y notables florecieron en tiempo de la república, cuyos hechos heróicos seria muy prolijo enumerar.

46.

D· M
AVR· DISO· EQVES· G
N· THRAX· VI· AN· XXXV
MIL· AN· XIII· IN·TVR
SEXTLI· HERE· HAB·
FL· VALENS· ET· AVR· SVRVS

A los dioses manes.

De Aurelio Diso, caballero de la legion Geminia, natural de Tracia, vivió 35 *años y de ellos* 13 *en la milicia. En la torre Sestilia. Pertenece á sus herederos Flavio Valente y Aurelio Suro.*

Nómbrase en esta inscripcion á *Tracia*, region muy conocida en Europa, llamada hoy *la Romania,* de donde era natural el epitafiado. Nada

Digitized by Google

dicen de su nombre las historias que hemos consultado, ni ménos conocieron los antiguos el pronombre *Diso*; pero vemos que uno de los herederos de Aurelio Diso fué Flavio Valente, que era hermano de Valentiniano el mayor, quien le asoció al imperio de Constantinopla en el año 364 de Cristo. Valente siendo gran sectario del arrianismo hizo mucho mal á los católicos, venció á Procopio, y permitió que los godos pasasen el Danubio y cometiesen escesos en el imperio. Murió quemado en 9 de agosto de 372. La lápida que ilustramos era de un sepulcro que le pertenecia á él y Aurelio Suro, de quien nada sabemos. Este sepulcro estaba en la *torre Sestilia*, que tomaria este nombre de una familia romana del órden plebeyo, de la cual solo se tiene memoria en los fastos por haber producido á Lucio Sestilio, condenado á muerte porque en el año 585 de Roma acudió tarde á apagar un incendio.

47.

DIS· MANIBVS
FLAVIAE· AVG· LIB
TYCHEONESIMVS
IMP· CAESARIS

Digitized by Google

NERVAE· TRAIANI
AVG· GERM
SER· PHOEBIANVS
BENEMERENTI
FECIT

A los dioses manes.

De Flavia liberta de Augusto Tycheonésimo, siervo del palacio del emperador César Nerva Trajano Augusto Germánico. A la benemérita.

Esta inscripcion data de la época de Trajano, esto es, de los años 97 de Cristo, en que empezó su imperio, al de 117 en que murió. La palabra *Phoebianus*, de donde se derivó *Ephebus*, significa page de la casa real ó minino de los príncipes.

48.

D· M
ALIDIAE· C· L· MYRTALE
PHYRRVS· CAESARIS
N· SERVOS· DIETAR
CHA· FECIT· VIXIT
ANNI XXIIX ME
NSIBVS· II· DIES· XV·

Digitized by Google

A los dioses manes.

De Alidia, Cayo Lucio Mirtal Fyrro, nacido siervo del César. Dietarca lo hizo. Vivió 28 *años,* 2 *meses,* 15 *dias.*

De ninguno de los nombres que se leen en esta inscripcion se hace memoria en el *Thesaurus Morelianus* ni en el *Diccionario* de Gusseme; y no mencionándose en la misma el del César de quien fué siervo el epitafiado, no podemos tampoco venir en conocimiento de la data de este monumento sepulcral, labrado en mármol de Páros, lindamente pulimentado.

49.

D· M
P· POPILIO
MAXIMO
III· FIDE
N· BESSVS
VIXIT· ANNIS
XXX
MIL· AN· XI
H· B· M· F

A los dioses manes.
A Publio Popilio Máximo III Fidenio Besso,

Digitized by Google

vivió 30 años, 12 en la milicia. Su heredero á este varon benemérito.

La familia *Popilia* era del órden plebeyo; pero autorizada y consular, pues segun Morel fueron cónsules M. Popilio en los años 394, 397 y 403 de Roma, y este fué el que desterró á los galos. Otro M. Popilio tuvo el consulado en el de 437, y otro del mismo nombre de los antecedentes fué cónsul en el de 580, en que venció á los estatelates é instituyó los juegos florales, como lo refiere Ovidio. Entre otros personajes de esta familia cuenta el citado Gusseme á *P. Popilio*, tal vez el mismo de la inscripcion, que tambien fué cónsul en el año 621. No comprendemos lo que quiere decir *Maximo III*, dictado que usó *P. Popilio*.

50.

D· M
M· COCCEI
CHRYSOGONI
COCCEIA· AVG· LIB
PLVTIN· FRATRI
B· M· FEC

Digitized by Google

A los dioses manes.

De Marco Cocceio Crisógono, Cocceia liberta de Augusto, á Plutino su hermano benemérito.

Ya hemos hablado de la familia Cocceia mencionada en esta inscripcion, al ilustrar la del número 1. El cognombre *Crisógono* no sabemos si es tomado del pais natal ó de rama de familia.

51.

VIBIAE C· F· PRIVATAE· V·A· XI· IX· M· VIII· DI
ET· C· VIBIO· MAXIMO· F· V·A· I· M· IIII· DI· XI
E· C· VIBIO· PROBO· F·V·A· I· M· VIIII· D·V
C· VIBIVS· VRSO· VET· ET
FLAVIA· PRIVATA· PARENTES· MISERI
FECERVN· ET· SIBI· ET· SVIS· LIBERTIS
LIBERTABVS· POSTERISQ· EORVM

A Vibia Privata, hija de Cayo Vibio, que vivió 11 *años,* 9 *meses,* 8 *dias; y á Cayo Vibio Máximo su hijo, que vivió* 1 *año,* 4 *meses,* 11 *dias; y á Cayo Vibio Probo su hijo, que vivió* 1 *año,* 9 *meses,* 5 *dias. Cayo Vibio Urso veterano y Flavia Privata sus padres infelices, y para sí, y para sus libertos y libertas y sus descendientes.*

La familia *Vibia*, aunque plebeya, obtuvo el honor de contar algunos magistrados en tiempo

Digitized by Google

de la república. En el año 710 de Roma se dió por sus méritos el consulado á Cayo Vibio Pansa, que murió poco despues de las heridas que recibió en la batalla de Módena. Vibio Secuester, mencionado por Gusseme, que fué autor de un Diccionario de rios, fuentes, lagos, montes, bosques y naciones, era tambien de esta familia; y procedieron igualmente de ella los emperadores Galo y Volusiano.

Urso parece que era la patria de Cayo Vibio veterano. Fué *Urso* una famosa ciudad de Bética en el convento jurídico Astigitano, de la cual hacen mencion Strabon, Apiano, Aulo y Plinio, de los cuales se deduce que fué colonia romana con los dictados de *Gemina Urbanorum*, y es la misma que hoy se llama *Osuna*, tenida á título de ducado.

52.

L· CONSIVS	L· CONSIVS
L· L· STRATO	L· L· PHYLARGYRVS
L· CONSIVS	CONSIA· L· L
L· L· L· AVCTVS	ANTHVSA

Lucio Consio, Lucio Lucilio Stratoníceo, Lucio Consio, Lucio Aucto liberto de Lucilio, Lucio Con-

Digitized by Google

sio, Lucio Lucilio Filargyro, Consia liberta de Lucio. Anthusa.

Morel dice que la familia *Lucilia* era plebeya, de la cual fué Cayo Lucilio famoso poeta del tiempo de la segunda guerra púnica, Cayo Lucilio tambien poeta, que murió en Nápoles hácia el año 641 de Roma, y Marco Lucilio Rufo cuestor en el de 655.

La palabra *Strato* parece abreviatura de *Stratoniceus*, Estratonícea, ciudad de Casia, de la cual seria natural Lucio Lucilio mencionado en esta inscripcion. Strabon dice de esta ciudad: *Stratonicea est Macedonum colonia, et ipsa pretioso apparatu ornata ab Regibus.* Estéfano añade que el nombre se le impuso en honor de Estratónica, muger de Antíoco I rey de Siria, y que la restauró Adriano dándole el nombre de *Hadrianopolis*, que no prevaleció. Cerca de ella estuvo el templo de Júpiter *Chrisaoreo*, y otro de *Hecate*. El mismo Strabon hace memoria de otras dos ciudades que tuvieron este mismo nombre, una *ad montem Taurum*, y otra en Mesopotamia.

Digitized by Google

55.

D· M
M· VALERIO· SPORO
CLODIA· GEMELLA· CONIVG
BENEMERENTI· FECIT· ET· SIBI· ET
CLODIAE· DIDYMAE· SORORI· PIENTISSIM
ET· LIBERTIS· LIBERTABVSQ· SVIS· POSTERIS
QVE· EORVM· INF· P· XIIII· IN AG· P· XII

A los dioses manes.

A Marco Valerio Sporo, Clodia Gemela á su esposo benemérito, y para sí, y para Clodia natural de Didyma, su hermana piadosísima, sus libertos, libertas y sus descendientes . . . . . .

Las palabras que no podemos interpretar de esta inscripcion, parece que denotan las medidas de 14 pies y 12 pies.

De la familia *Valerio,* á la cual pertenece el difunto á quien se puso este epitafio, ya hemos hablado en las ilustraciones á la inscripcion del núm. 28.

Gemella ó *Gemina* es el título que en algunas medallas se da á las ciudades de Acci y de Hippona, y le tomaron de las legiones que las po-

Digitized by Google

blaron ó que se establecieron en ellas, y estas se llamaron así por haberse compuesto de dos, reducidas á corto número. Clodia, que se titula *Gemella*, puede que fuese natural de alguna de aquellas ciudades, ó bien que tomase aquel nombre por ser gemela ó melliza. Lo primero lo tenemos por mas seguro.

Dydima parece pais natal de otra Clodia, que tambien se menciona en la inscripcion que vamos historiando. Era ciudad de Cilicia, distinta de una isla del mismo nombre, adyacente á Sicilia. De ella dice Strabon: *De hominibus, qui cladi superfuerunt, alios transtulit. (Pompejus) Solos, quam Pompejopolim appellavit, alios Didymam, quæ tunc incolis agens, nunc Romanorum frequentatur colonia.* Estéfano la llama *oculus, et oraculum Mileti.*

54.

D· M
LIXVS· LVCIL· CVR· ITER
Q· SOLVS· SINE· SVFFRAGIS· EX
OMNIVM· SENTENTIA· EODEM
ANNO· DECVR· ORDINE· ADSCITVS
ET· CVR· IN· K· IAN· DESIGN
MACERIEM· ALT· P· V· ADIECIT

Digitized by Google

A los dioses manes.

Lixio Lucilio, segunda vez curador, quien solo, sin votacion, por unanimidad, en el mismo año fué nombrado decurion, y designado curador para el dia de las calendas de enero; añadió esta cerca de cinco pies de altura.

Ignórase el edificio en donde Lixio Lucilio añadió la cerca de que trata esta inscripcion; pero por la dedicacion *á los dioses manes* podemos asegurar que era algun columbario ó sepulcro, respecto á que únicamente se dedicaban á aquellas divinidades gentilicias los edificios y objetos cinerarios. Cuentan los mitologistas de Grecia que los *Manes* eran los genios de los muertos, encargados de la custodia de sus sepulturas, de vigilar las sombras que se creia andaban errantes en torno de ellas, y de rodear á *Minos*, *Eaco* y *Radamanto*, jueces que decidian de la suerte de cada mortal.

De la familia *Lucilia*, á la cual pertenece Lixio Lucilio, ya hemos hecho mencion en los comentarios á la inscripcion núm. 52. Este mismo Lucilio fué curador, magistrado que tenia á su cargo varias y diversas incumbencias.

Digitized by Google

ESTATUAS Y DEMAS OBJETOS

que se ven en un peristilo del zaguan.

1.

Esculapio, dios de la medicina, hijo de Apolo: está apoyado sobre la maza, en la cual se ve enroscada la sierpe que se supone nacida del fango del diluvio. Escultura sublime en ejecucion, especialmente en la maestría del ropage y en la espresion del semblante, que lo presenta adusto y pensativo, como si estuviese esperando la caida del rayo con que Júpiter le quitó la vida por

Digitized by Google

haber abusado de su ciencia, resucitando los muertos para que le usurpasen su poder. (Estatua colosal, muy anterior á la época del imperio.)

2.

Estatua colosal del emperador Cayo César, hijo de Germánico y de Agripina, y sucesor de Tiberio, conocido comunmente con el nombre de *Calígula*, por haber sido el primero que usó medias.

3.

Medio cuerpo, mayor del natural, del filósofo Diógenes, hijo de Sinope en la antigua Grecia: está tan bien ejecutado este retrato, que cualquiera inteligente admirará por su forma singular al sabio nonagenario que representa. Se desenterró en una viña de la *Via appia*.

4.

Estatua colosal del emperador Nerva, á quien por muerte de Domiciano las legiones españolas elevaron al imperio en el año 96 de J. C. Es escultura de un mérito sobresaliente.

Digitized by Google

5.

Estatua colosal de un César, que no se asemeja á ninguno de los comunmente conocidos como emperadores: debió ser alguno de los hijos adoptivos. Su busto parece haber sido alterado despues de su descubrimiento en el valle Gensano, y acaso este accidente nos privó el placer de ver en esta escultura el retrato del emperador Oton.

6.

Medio cuerpo al natural, enteramente desnudo, que representa un filósofo de la antigüedad. Elegante ejecucion, tino en imitar muy al vivo las perfecciones humanas. Desenterróse en la Arriccia el año 1789.

7.

Estatua colosal de un gladiador romano, que parece lucha á muerte enrededor de la pira donde se quema el cadáver de J. César. La posicion de la ligera túnica que pende de su cintura, persuade la violencia con que se arroja al peligro. Está en aptitud de esperar un golpe contrario,

Digitized by Google

que evita con el brazo izquierdo. Se desenterró en las escavaciones de la Arriccia el año 1790.

8.

Estatua colosal de Hércules, hijo de Júpiter: de admirable espresion, sublime en el arte, y que solo los estatuarios que estudiaron las maravillas de la Grecia pudieron ejecutar con tanto acierto. Es muy anterior al tiempo del imperio, y segun su posicion y magnitud, sirvió en los templos de la antigua Roma. La maza que tiene en la mano izquierda entusiasma á los poetas por ver en ella el instrumento con que dió muerte al leon de la selva Nemea, cuya piel cubre su hombro derecho.

Digitized by Google

En este pórtico hay tambien varios relieves modernos y las dos inscripciones que siguen, ambas desenterradas en las escavaciones de la *Via appia*.

1ª

M· VLPIVS· GRANIANVS
AVGVSTORVM· LIBERTVS
FECIT· SIBI· ET· CASPERIAE
RVFINAE· CONIVGI· SAN
CTISSIMAE· ET· LIB. . . . .
TIS· LIBERTABVSQ. . . . .
POS· TERISQ. . . . . .
EORVM·

Marco Ulpio Graniano, liberto de Augusto, para sí, y para Casperia Rufina su muger muy amada, y para sus libertos y libertas y los descendientes de ellos.

De la familia *Ulpia*, nombrada en esta inscripcion, ya hemos hablado en la pág. 24. El cognombre *Granianus*, que lleva Marco Upio, ha de ser tomado precisamente de la familia Grania, que fué del órden plebeyo, con la cual estaria entroncada la persona que va á la cabeza de este

Digitized by Google

epitafio. Tácito habla de la familia Grania, y cita como hijos de ella á Granio Marcelo pretor en Bitinia, y Granio Marciano senador. Morel dice que Quinto Granio y Cayo Granio, de la faccion de Mario, fueron con este espulsos de Roma por los partidarios de Sila. Casperia Rufina parece que era de una familia, que venia á ser una rama ó fraccion de la conocida con el nombre de *Cornelia*.

2ª

D· M

M· VLPIVS· AV.... S· GRANIA
NVS· ET· ASPERIA· RVFINA· FECE
RVNT· SIBI· LIBERTIS· LIBERTABVS
QVE· QVI· VIXER· INTERSE· ANN
XX· SINE· VLLA· VILE· HOC· AMPLIVS· NV
MERAVERVNT· ARKAE· SEVIR· AVGVSTALIV
ff ∞∞ AA· N· VT· DIEBVS· NATALIS· IDIB
IVNIS· RVFINES· VIRI· V· ET· MVLIERES· EORVM
ET· GRANIANI· KAL· IVL· EADEM· NATALI· AD
EXEMPLVM· SEMNI·

A los dioses manes.
Marco Ulpio, Aulo Graniano y Asperia Rufina, para sí, sus libertos y libertas, que vivieron juntos

Digitized by Google

veinte años: por su propia voluntad señalaron al panteon de los siervos augustales este..... á saber: para el dia de su nacimiento en los idus de junio los cinco varones Rufinos y sus mugeres, y de Graniano en las calendas de julio en el mismo natalicio, para ejemplo perpetuo.

Los nombres que se citan en esta inscripcion vienen á ser los mismos que se leen en la precedente. Una y otra han servido para cubrir los sepulcros de Ulpios y Rufinos, apellidos de que hemos hablado con la poca difusion que permiten las escasas noticias que de ellos nos sugieren los autores.

Digitized by Google

SALON PRINCIPAL.

A la izquierda del vestíbulo del zaguan está la puerta del salon principal del museo. Sobre ella se ve un bajo relieve de mármol antiguo con un mascaron y unos festones, y á los costados de este unos rejones de piedra granítica que figuran escamas, y unos brazos y manos de estatuas, que parece indican al viajero que se detenga en aquel punto para leer las cincuenta y cuatro inscripciones que están colocadas en aquellas paredes. El salon principal es un rectángulo de 103 pies de largo con 26 de ancho. En él se ven una multitud de pedestales, columnas y repisas de mármoles y jaspes, que sirven de basamento á las estatuas, bustos y demas objetos que allí se observan. Estos basamentos, escepto el de Apolo, que es antiguo y de dibujos muy delicados, fueron

Digitized by Google

construidos por los restauradores que envió á Mallorca el Sr. cardenal Despuig (*).

PRIMER ÓRDEN.

1.

Retrato al natural del Escmo. Sr. D. Juan Despuig y Dameto, conde de Montenegro y de Montoro, hermano del cardenal, obra de D. Francisco Lazarini escultor italiano, ejecutada en el año 1800.

2.

Vénus, diosa del amor, de cuerpo entero y de tamaño natural, en el acto de salir del baño. En la mano derecha tiene parte de la taza con que

(*) Estos restauradores fueron D. Pascual Cortes escultor español, D. Luis Mélis tambien escultor, y D. Juan Tribelli *escarpelino*, los dos últimos italianos. Vinieron á Mallorca contratados por el cardenal, con escritura de 14 de enero de 1798, en virtud de la cual se obligaron á trabajar en *Raxa* por espacio de tres años, mantenidos, alojados y con los sueldos mensuales: Cortes, de 25 escudos como director, Mélis 13 y Tribelli 10. Siendo mucho el trabajo que tenian, se agregó á ellos el *escarpelino* italiano D. Francisco Lazarini, que fué el que trabajó con mas gusto. Son suyas cuasi todas las repisas y columnas donde están colocadas las estatuas. Concluido el trabajo, Cortes se marchó á Madrid, donde dirigió con fruto una escuela de escultura; volvió despues á Palma cuando la guerra con la Francia, y murió aquí por el año 1814. Tribelli murió tambien en Palma, precipitándose por el mirador de la Catedral; y Mélis, que se habia casado en esta ciudad, encontró un fin desgraciado en la caida que dió en la iglesia de Felanitx, donde estaba dorando el retablo del altar mayor.

Digitized by Google

vierte las esencias sobre su cabello. Es de las estatuas desenterradas junto al monte Gensano.

3.

Jarron antiguo, de pórfido, perfectamente conservado, de dos palmos y cuarto de alto.

4.

Estatua antigua de JÚPITER: seis palmos de alto. Tiene en la mano izquierda los rayos: es escultura sublime, así en lo natural como en el ropage.

5.

Medio cuerpo mayor del natural, que representa un emperador romano algo parecido á Marco Aurelio, sucesor de Antonino Pio. Se desenterró en la Arriccia.

6.

Estatua que representa á CUPIDO tendiendo el arco, desnudo y desplegando las alas, con un pié sobre el carcaj; á su lado la clava de Hércules y la piel del leon, tal vez atributos de la fuerza

Digitized by Google

del amor. Escultura antigua de correcta ejecucion, igual en todo al Cupido de bronce de Lisippo, que copian varios escritores.

7.

Estatua natural de cinco palmos de alto, que representa la infancia de Baco, coronado de pámpanos: tiene bajo del brazo un pato. Mármol antiquísimo de mucho mérito.

8.

Medio cuerpo al natural, desenterrado en la Arriccia, que representa un cónsul romano vestido de *praetesta* ó jia consular.

9.

Estatua antigua, de cuerpo entero, de cinco palmos y cuarto, que es de un cónsul romano vestido como el anterior.

10.

Vaso moderno de dos palmos y tres cuartos de altura: es de mármol blanco con relieves de bron-

Digitized by Google

ce dorado, imitando los antiguos que servian en las lustraciones.

11.

Una cierva de bronce: tiene carácter griego y gracia estremada, y descansa sobre un plinto de mármol verde antiguo, de los conocidos entre los romanos con el nombre de *columnas miliarias*. El artífice que la trabajó, si no era griego fué etrusco, pues cuasi todos los escultores de la antigüedad dedicaron sus estudios á la naturaleza de los animales. Varios de los griegos se hicieron una reputacion por el modo superior cómo ejecutaron los seres inhumanos. Calámis estatuario de Aténas, que vivió en el quinto siglo ántes de Jesucristo, se distinguió trabajando perros: la vaca de Myron, escultor ilustre natural de Eleutero, citado con honor por Plinio, es la mas célebre de sus obras, y ha sido elogiada en versos que han llegado hasta nuestros dias. Tambien fué muy aplaudido el perro que trabajó él mismo, y el novillo de Manequínes. Pasíteles, escultor griego, que confunden algunas veces con Praxíteles, se estableció en Roma despues de la guerra de Macedonia, y tenia delante un leon vivo cuando ejecutó con tanto primor al rey de las fieras, que cita con mucho elogio la historia de la escultura.

Digitized by Google

12.

Vaso moderno de mármol, igual al del n° 10.

13.

Estatua de una vírgen Vestal, de cinco palmos de alto: tiene en sus manos una paloma. Esta escultura de carácter griego y de gran simplicidad en los pliegues, ha sido maltratada por el fuego: es de bellas proporciones, que nada desmerecieron al restaurarla.

14.

Figura de medio cuerpo mayor del natural, que representa al emperador Adriano, hijo adoptivo y sucesor de Trajano. Viste coraza, sobre la cual se ve el relieve de la cabeza alada de Mercurio, y en otros adornos se distinguen dos sátiros. Se desenterró en la Arriccia.

15.

Estatua antigua de Júpiter con los rayos en la mano derecha y el manto sobre el hombro izquierdo.

Digitized by Google

16.

Adagous. Esta divinidad de la Frigia es la que en nuestro concepto representa la estatua de un jóven-muger, de cinco palmos y medio de alto, con el sexo de hombre y los pechos de muger. Tiene á su derecha un tronco con un lagarto, reptil que se cree macho y hembra. Otros tal vez tendrán á esta estatua por representacion de *Adgistes*, ó bien por *Agdestis*, que nació de la piedra *agdo* y reunia los dos sexos; pero Hesichyo, *Mitol. sir.*, nos pinta á *Adagous* muy semejante al antiquísimo mármol de que hablamos. Hay tambien quien cree que esta estatua es de Apolo Saurectone, implacable perseguidor de los lagartos.

17.

Figura de medio cuerpo de tamaño natural, que representa á Sabina hija de Matidia, muger de Adriano. Desenterrada en las escavaciones de la Arriccia.

18.

Sileno, el mas famoso de los sátiros y maestro de equitacion de Baco. Esta estatua le repre-

Digitized by Google

senta muy viejo, en estado de embriaguez, apoyándose con un cayado, y teniendo la mano derecha en las partes naturales. Es bella escultura de mármol de Páros, y una de las desenterradas en las escavaciones de la Arriccia.

19.

Urna cineraria de buen mármol y de hermosas labores, sostenida por un pedestal de mármol blanco, todo desenterrado en la Arriccia. La urna tiene en su frente una inscripcion que dice:

CL· MARCELO· PONT
QVI· REP.... IS· CIVILIB
A· D· AVG· PATRVO
EXTERNI· S· Q· ARMIS
IN· SINV· PACIS· DECCESSERIT
SACRICOLAE
B· M· F·

Este monumento es sin duda uno de los objetos de mas valía, que pueden encontrar los anticuarios en el museo de *Raxa*. El sentido de la inscripcion dice: *A Claudio Marcelo pontífice, que concluidas por su tio Augusto las guerras civiles y estrangeras, murió en el seno de la paz. Los amantes de las cosas santas á este varon benemérito.*

Digitized by Google

Quien fué el Claudio Marcelo que aquí se menciona, no es difícil de averiguar para los que han leído á Virgilio. Este príncipe de la poesía en el mejor pasage del libro VI de sus Eneidas, lo descubre de un modo muy claro:

Atque hìc Æneas (una namque ire videbat
Egregium forma juvenem et fulgentibus armis,
Sed frons læta parum, et dejecto lumina vultu)
Quis, pater, ille virum qui sic comitatur euntem?
Filius? anne aliquis magna de stirpe nepotum?
Quis strepitus circà comitum! quantum instar in ipso est!
Sed nox atra caput tristi circumvolat umbrâ.
Tum pater Anchises lacrymis ingressus obortis:
O nate, ingentem luctum ne quære tuorum.
Ostendent terris hunc tantùm fata, neque ultrà
Esse sinent. Nimiùm vobis Romana propago
Visa potens superi, propria hæc si dona fuissent.
Quantos ille virûm magnam Mavortis ad urbem
Campus aget gemitus! vel quæ Tiberine videbis
Funera, quum tumulum præterlabére recentem!
Nec per Iliaca quisquam de gente Latinos
In tantum spe tollet avos: nec Romula quondam
Ullo se tantùm tellus jactabit alumno.
Heu pietas! heu prisca fides! invictaque bello
Dextera! non illi quisquam se impunè tulisset
Obvius armato: seu quum pedes iret in hostem,
Seu spumantis equi foderet calcaribus armos.
Heu miserande puer! si qua fata aspera rumpas,
Tu Marcellus eris. Manibus date lilia plenis:
Purpureos spargam flores, animamque nepotis
His saltem accumulem donis, et fungar inani
Munere.....

Refieren los anotadores de Virgilio que leyendo este el elogio de Marcelo que acabamos de transcribir, delante de la familia de Augusto,

Digitized by Google

cuando llegó al verso *Tu Marcellus eris* se desmayó Octavia, y al volver en sí mandó dar á Virgilio tantos *talentos* como versos tiene el elogio de su hijo.

El Sr. Gusseme asegura que este Claudio Marcelo descendia de un célebre romano de su mismo nombre, llamado por su valor y sus hazañas *la espada del pueblo de Roma*. Era hijo de C. Marcelo, y de Octavia hermana de César Augusto. Fué el objeto del mayor cariño de su tio: casó con su prima Julia, hija de aquel emperador y de su muger Escribonia, y murió sin dejar sucesion en la flor de su edad, habiendo sido pontífice, dignidad de que hemos hablado difusamente en la pág. 49. Su viuda casó despues con Marco Agrippa, y muerto este, contrajo matrimonio con el emperador Tiberio. Fué tan escandalosa su vida que obligó á Augusto á desterrarla á la isla Pandataria, muriendo en Rijoles el año 14 de Cristo.

Por lo que toca á la muerte de Marcelo, y por consiguiente á la data de la inscripcion de su urna, podemos conjeturar que seria poco ántes del año 16 anterior á J. C., en que se supone que Marco Vipsanio Agrippa, el vencedor de Pompeyo, efectuó su tercer enlace con la viuda del sugeto de que hablamos, llamada Julia, hija de Augusto.

Digitized by Google

20.

Estatua de Hipólito, hijo de Teseo, y de Antíopa reina de las Amazonas. Se desenterró en las escavaciones de la Arriccia. Tiene en su costado izquierdo un perro: es estatua de escelente escultura, y el vuelo de su ropage es admirable, pareciendo que el mármol se puso blando para que el artista pudiese darle con facilidad el aire de naturalidad que en él se advierte. No sabemos con que fundamento han asegurado algunos que esta estatua es de Adónis ó Meleagro.

21.

Aspasia, natural de Mileto en la Jonia, cortesana y filósofa tan célebre por su ingenio que el mismo Sócrates iba á escuchar sus lecciones. Alcibíades la amó entrañablemente, y Perícles repudió á su esposa para casarse con ella. Despues de la muerte de este último, ocurrida en el año 428 ántes de J. C., Licícles, jóven de bajo nacimiento, fué el querido de la filósofa de Mileto. El busto que la representa parece copia del que se desenterró en Civitavecchia, en las escavaciones hechas por órden de Pio VI, que

Digitized by Google

vimos publicado en el *Musee des familles*, *deuxieme volume*, pág. 36. Sea como fuere, la copia que existe en *Raxa* se resiente de la timidez con que se ejecutó el original.

22.

Cabeza del emperador CÉSAR AUGUSTO en la edad viril, resto de una estatua de muy buen estilo, que es tenido por lo mejor de este museo. A los italianos les causó mucho sentimiento el que saliese de allí este modelo del arte; pero el cardenal Despuig les dejó una memoria de la cabeza de Augusto, haciéndola gravar en dulce al inteligente grabador Nicolas Morghen.

Augusto, á quien Tito Livio llama el fundador y restaurador de los templos, debia ser representado dignamente por los escultores. Hizo florecer las artes en Roma, y como dice Oracio *Veteres revocavit artes*, no olvidó en sus liberalidades á Arriccia, pueblo en que nació su madre Azia Aricina, y que por lo tanto debia tener la estatua de aquel emperador; lo que se confirma con haberse encontrado allí este fragmento al continuar en 1789 las escavaciones que á espensas del cardenal se ejecutaron. Los historiadores, particularmente Suetonio, al hablar del rostro

Digitized by Google

de Augusto, dicen: *Forma Augustus fuit eximia: tamen omnis lenocinii negligens: in capite comendo admodum incuriosus: vultu tranquillu, et sereno; oculos habuit claros, ac nitidos, capillum leviter inflexum, et flavum, supercilia conjuncta, mediocres aures, nasum et à summo eminentiorem, et ab imo deductiorem.* Se hallaba Augusto en Apolonia de Grecia instruyéndose en toda clase de conocimientos artísticos y literarios, cuando supo la muerte de Julio César: partió al instante para recoger la sucesion de su tio, que le habia adoptado por hijo; y sin duda alguna en esta época es cuando la escultura reprodujo su busto, y este enviado á Arriccia, patria de su madre.

23.

Estatua al natural de Apolo, con la lira apoyada sobre el trípode, y en el ropage que pende de este está enroscada y embelesada la sierpe. Es de mármol de Páros, de linda ejecucion y bellísima en sus formas. Puede servir de modelo en el arte, mayormente siendo del escultor que escribió su nombre en el trípode con estos caractéres griegos: ΑΠΩΛΛΟΝΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. (Apolonio la hizo.) Este Apolonio es el famoso estatuario de Aténas, hijo de Nestor, autor del Apolo de Bel-

Digitized by Google

vedere, desenterrado á poca distancia de las ruinas de Antio á mediados del siglo XV. El de *Raxa* se desenterró en los campos de la *Via appia* junto á la Arriccia, en el punto mismo donde estuvo un templo dedicado á Latona, madre de Apolo, como lo asegura el canónigo Lucidi.

24.

Vaso moderno de serpentina, copia de otro antiguo, adornado de mascarones de bronce dorado.

25.

Talía, musa de la comedia, coronada de yedra y calzada con borceguíes. Tiene una máscara en la mano izquierda. Estatua antiquísima, de buen mármol: cinco palmos de alto.

26.

Marciana, hermana de Trajano, medio cuerpo de tamaño natural: otros atribuyen esta estatua á Faustina la mayor, muger de Antonino Pio. Se desenterró en la Arriccia.

27.

La Abundancia, ó mas bien la fortuna pacífica, *fortuna obsequens*: en la mano izquierda cor-

Digitized by Google

nucopia y en la derecha timon apoyado sobre globo, atributos que simbolizan que el comercio procura las riquezas. Está en buena conservacion: cinco palmos de alto.

28.

Figura de medio cuerpo al natural, que representa al emperador Neron. El autor del *Viaje á Mallorca en el estío de* 1845, dice que este busto de Neron no se parece al que se ve en las medallas de aquel emperador. El escritor iba muy de prisa y no reparó que la cabeza es sobrepuesta, porque la estatua se desenterró sin ella. Sabemos que los retratos de Neron que se ven en las medallas contemporáneas de este emperador, guardan entre sí una semejanza perfecta; pero el mármol de *Raxa*, aunque tenga la cabeza moderna, no se separa tanto de aquella semejanza como se persuade el escritor catalan. En nuestro concepto estuvo en esto tan poco feliz como en ver en casa de Torrella un cuadro pintado sobre tabla el siglo XIII, siendo un cuadro de tela que no cuenta mas antigüedad que de mediados del siglo XVIII. Pero esta equivocacion de cinco siglos no es nada en comparacion de lo venturoso que fué con el hallazgo en *Raxa*

Digitized by Google

del busto de Mario, busto que se ha escapado de nuestra vista las miles de veces que hemos examinado detenidamente este museo. ¡Hubiese el escritor indicado siquiera el número que lleva la estatua del hombre, que de miserable herrero ascendió á poderoso Augusto!

29.

Estatua desnuda de Adriano con cetro en la derecha y globo en la siniestra, escultura antigua de bellas proporciones: seis palmos de alto.

30.

Medio cuerpo al natural de la emperatriz Plotina, muger de Trajano, desenterrado en las escavaciones de la Arriccia. Escultura de belleza singular, que mereció ser copiada por Bisconti en su grande obra del *Museo Pio Clementino*.

31.

Estatua de Clio, una de las nueve musas del Parnaso, á quien los poetas han tenido siempre mayor afecto por ser la protectora de la historia. Escultura antigua de mucho mérito: en la

Digitized by Google

mano derecha tiene un clarin y en la izquierda un libro. Cinco palmos de alto.

32.

Medio cuerpo mayor del natural, que representa al emperador Lucio Aurelio Vero, hermano adoptivo de Marco Aurelio el filósofo y su compañero en el gobierno del imperio. Es de mármol pentélico de finísimo grano, y se desenterró en las escavaciones de la Arriccia.

33.

Baco jóven, estatua de bellísima escultura. Va coronado de pámpanos y racimos, con jarro en la mano derecha, tirso en la izquierda y un tronco de vid sobre el cual está apoyado. Cinco pies y medio de alto.

34.

Columna de alabastro oriental venida de Grecia, de quince palmos y medio de alto y cinco de diámetro, y sobre ella un busto antiguo de muger con la cabeza de mármol negro, y lo demas de alabastro con peana de pórfido.

Digitized by Google

35.

Estatua antigua de un jóven que asiste á un sacrificio, lindo trozo de escultura bisantina, que si no ha sido ejecutada en Grecia, es sin duda obra de un buen artista de aquella nacion. Segun cuenta Plinio el menor, hubo jóvenes que llenos de grandes esperanzas murieron en la flor de su edad, con cuyo motivo la gratitud del virtuoso Trajano les hizo levantar estatuas. Lleva en la mano derecha la ampolla: seis palmos de alto.

36.

Alcibíades, hijo de Clínias, descendiente de Ayax: nació en la olimpíada 82 por los años de 450 ántes de J. C. La figura de medio cuerpo de este famoso ateniense es de mármol pentélico, y se desenterró en las escavaciones de la Arriccia. Está en acto de perorar, accionando con la mano derecha para mover con su seductora elocuencia las pasiones de sus paisanos. Su vestido se compone de una túnica y capa, segun el uso civil de los griegos. Esta hermosa escultura es de lo mejor de *Raxa*: el cardenal Despuig hizo grabar una lámina á Nicolas Besanzon, y el Sr. Bis-

Digitized by Google

conti la trae tambien grabada en el *Museo Clementino*, donde habla difusamente de su mérito. De este, solo ha dudado el catalan que acaba de publicar su *Viaje á Mallorca*; pero el voto de este escritor parece que no se identifica con el de muchas personas respetables por su conocimiento en las bellas artes. Hombres en todos conceptos inteligentes han visto en el Alcibíades de *Raxa* un escelente modelo de la escultura griega, y esta verdad no debe en manera alguna empañarse con el dicho aislado y singular de un escritor catalan.

37.

Un genio armado con la piel del leon de la selva Nemea, la clava y las manzanas del vergel de las Esperies, atributos de Hércules: figura poética que simboliza el poderío del amor. Bella estatua de la antigüedad: cinco palmos de alto.

38.

Figura de medio cuerpo al natural, que representa á una emperatriz de Roma, que por la manera de su peinado y vestidos y por su accion, se puede creer que es Flavia Elena muger de Constancio Choro. Otros, particularmente Bis-

Digitized by Google

conti en su *Museo Clementino*, la han confundido con Agripina madre de Neron. Es obra perfecta, pero su permanencia bajo de tierra ha alterado el primitivo color del mármol. Su belleza la hace una de las esculturas mas apreciables de este museo.

39.

Una estatua antigua que representa á un hombre desnudo, con tirso en la mano derecha, apoyado en un tronco, al pié del cual hay un perro. Pende de su cuello una piel entera de cabra, sobre la cual conduce diferentes frutas. Trae los pies cubiertos con una especie de coturnos, que le dejan los dedos fuera. Esta antiquísima escultura es de Vetumno dios de los jardines: se halla en buena conservacion y tiene de alto cinco palmos y medio.

40.

Figura de medio cuerpo al natural, que representa á la diosa Cibéles muger de Saturno, con la corona mural y el manto de deidad. Escultura antiquísima, admirable conservacion, mérito estraordinario.

Digitized by Google

41.

Estatua de Minerva vestida de guerrera, con lanza, escudo, celada y cota. En el escudo está la cabeza de Medusa, coronada de sierpes, en la cota la de Mercurio, y sobre el brazo izquierdo una piel de leon. Bella escultura de la antigüedad, de perfectas proporciones, obra de carácter griego: cuatro palmos y medio de alto.

42.

Medio cuerpo mayor del natural, que representa á Trajano emperador de Roma, sucesor de Nerva, uno de los cuatro españoles que subieron al imperio. Es sorprendente esta escultura por su naturalidad y elegancia, y digna de la contemplacion de los historiadores nacionales, por ser una vera-effigies hecha seguramente el tiempo en que el hijo de Itálica era señor de todo el mundo.

43.

Estatua de Hércules, autor de la *Via lactea* y vencedor de las Espérides: lleva la clava, las

Digitized by Google

manzanas y la piel del leon: escultura antigua de cuatro palmos y medio de alto.

44.

Vaso de serpentina, igual al del núm° 24.

45.

Estatua colosal que representa á Clóris muger de Céfiro, con guirnalda de flores en la cabeza. Es sin disputa alguna uno de los trabajos mas esquisitos de la primera época de los etruscos. Estos representaron así á esta diosa, y los elegantes ropajes talares que viste, son simbólicos de los misterios con que se rodeaban en las ceremonias religiosas de Eléusis. Trae en las manos una corona y un ramo de flores.

46.

Retrato al natural de medio cuerpo del eminentísimo señor cardenal Despuig, recopilador de este museo: escultura ejecutada en mármol blanco por el italiano Francisco Lazarini.

Digitized by Google

SEGUNDO ÓRDEN.

47.

Estatua antiquísima de un viejo recostado sobre un rio: simboliza el nacimiento del Ebro, *Ibero* en la antigüedad, rio caudalosísimo de la España tarraconense, que nace en Fontibre en las montañas, y bañando muchas ciudades y pueblos entra en el Mediterráneo mas abajo de Tortosa. Esta misma figura se ve en el reverso de muchas monedas de Adriano y de Teodosio, que publicó el entendido anticuario español D. Antonio Agustin, en varias de Celsa que cita Gusseme, y en una de Filipo el mayor, que tenemos en nuestro monetario.

48.

Bustos unidos de Fauno, hijo de Pico, siendo aun jóven: escultura antigua de las conocidas con el nombre de *Hermes,* nombre que se da tambien á Mercurio, y por él á aquellas estatuas truncas que se ponian en los caminos para la direccion de los viajantes, y llamaban tambien *pie-*

Digitized by Google

dras mercuriales. Entre los atenienses los *Hermes* eran cuadrados, y por especie de religion los ponian á las puertas de las casas. Llamábanse tambien *estatuas terminales*, porque servian para demostrar la division de los campos y posesiones agrestes. De estas estatuas y *Hermetes* se ven algunas en las medallas, como en las de Fiala, Nicomedia, Terea y Tio. El *Hermes* de que tratamos se desenterró en Arriccia, con otros dos que se describen en los números 69 y 102.

49.

Busto antiguo de un genio de tamaño natural.

50.

Cabeza de Jesucristo, igual en un todo á la que se ve en el anverso de los rarísimos amuletos que poseen el Escmo. Sr. conde de Ayamans y el autor. La inteligencia de algun anticuario ha creido esta cabeza de tipo judáico, sin darle mas esplicaciones. Nosotros no nos separamos de esta conjetura, y como buena la admitimos; pero no comprendemos cómo pueda ser obra del siglo xii cuando el carácter artístico de ella presenta mucha mas antigüedad. En el siglo xii, dice Pablo de Céspedes y el célebre Cean Bermudez, la escultura ya habia bajado de su primitivo apogeo;

Digitized by Google

y el mármol de que hablamos no adolece de ningun defecto para juzgarlo de labrado en época de decadencia del arte.

51.

Figura de cuerpo entero, tamaño reducido, que se atribuye á Sileno cuando niño. Escultura muy antigua.

52.

Cabeza al natural que simboliza el amor, obra del escultor español D. Pascual Cortes, ejecutada en el año 1805. Es retrato de Francisca Sastre, conocida por el apodo *madò Frèu*, natural de Buñola, muger de singular hermosura.

53.

Cabeza al natural de Lucilla, muger de Lucio Vero: escultura antigua, bellísima ejecucion, calificada equivocadamente por obra de artista griego.

54.

Estatua reducida que representa al sueño ó á un genio fúnebre. Está de pies con las piernas

Digitized by Google

cruzadas, apoyado sobre una antorcha encendida con la llama hácia abajo. Tiene las alas desplegadas. De este modo representaba la vetusta antigüedad á la muerte. Esta estatuita es de las desenterradas en la Arriccia.

55.

Busto coronado de yedra y pámpanos del viejo Sileno, mentor y compañero inseparable de su discípulo Baco. Tamaño natural, desenterrado en las escavaciones de la Arriccia.

56.

Estatuita antigua de Mercurio, mensajero de los dioses: lleva en la derecha la bolsa y en la izquierda la parte inferior del caduceo. Está alado de pies y cabeza.

57.

Cabeza moderna de muger: tamaño natural, copiada del antiguo por el escultor D. Luis Mélis en 1801.

58 y 59.

Estatuas al natural de dos niños: el que tiene un nido en la mano llora porque el otro le ha

Digitized by Google

quitado un pájaro, y este se rie contemplando la avecilla. Estas estatuitas han obtenido mucha reputacion, pues se han ejecutado innumerables copias de yeso, que se hallan repetidas al infinito, pero muy terjiversadas. Los dos originales que se encuentran en este museo, aunque modernos, son dignos de figurar en él.

60.

Cabeza al natural que se cree de Safo, nacida en Mitilene y venerada por la décima musa. Para representar sus conciudadanos la admiracion que habian concebido por sus talentos poéticos, hicieron gravar su busto en las monedas. Lo que ha hecho creer que esta cabeza sea de la poetisa Safo, es ver que en el catálogo enviado por el Emo. cardenal Despuig, comprensivo de los objetos de este museo, se le da esta denominacion. El apoyo de esta conjetura se comprueba por la corona de laurel, que Safo ganó en los juegos pitios. Píndaro dice que á los vencedores se les coronaba de laurel cogido en el Parnaso.

61.

Estatua de tamaño reducido, con la cual se puede significar el amor. Está apoyado al tronco

Digitized by Google

de un árbol, del cual pende el carcaj cargado de flechas, teniendo una en la mano derecha y el arco en la izquierda. Escultura antigua de mucho mérito.

62.

Cabeza antigua de tamaño natural, retrato de Marco Tulio Ciceron, príncipe de la elocuencia. Está perfectamente conservada, aunque se conozca los muchos siglos que la tierra la ha tenido oculta.

63.

Estatua de cuerpo entero de tamaño reducido, de construccion antiquísima. Algunos han juzgado ser de un liberto romano, y un frances tuvo la estravagancia de creer que representa á un rey de Frigía. Está apoyado en una roca con las piernas cruzadas en postura de descanso. Su gorro es una cornucopia, su vestido un tonelete y un manto romano sobre los hombros, y con la mano izquierda tiene una antorcha encendida, inclinada hácia abajo.

64.

Busto antiguo de un Fauno, mas pequeño del natural.

Digitized by Google

65.

Cabeza antigua de tamaño natural, que representa á Minerva con gálea levantada. Se desenterró en las escavaciones de la Arriccia.

66.

Figura de medio cuerpo de tamaño reducido, que representa á un personage romano. Escultura muy antigua.

67.

Cabeza antigua de una emperatriz romana, que se asemeja á Faustina la menor, muger de Marco Aurelio.

68.

Cabeza natural de un niño: escultura griega, que por su elevado mérito es uno de los objetos que merecen la primacía de este museo. El entendido escultor de la Grecia que la trabajó, escogió un mármol finísimo: es tan singular la belleza artística que describimos, que desconfia-

Digitized by Google

mos de encontrar otra en que la maestría de la escultura haya prodigado con mas generosidad la inmensidad de sus dones.

69.

Bustos unidos de Júpiter, apellidado en África *Hammon*, que quiere decir arenoso, donde se le veneraba en figura de carnero, porque uno de estos animales guió á Baco á una fuente en ocasion que tenia mucha sed. Es escultura antiquísima, mayor que del tamaño natural, y se ve en ella el cuerno arietino retorcido detras de la oreja. Véase el núm° 48.

70.

Mascaron moderno de Medusa, de tamaño colosal. Parece copia de otro antiguo. Los mascarones eran instrumentos para funciones escénicas, y en las medallas aluden á fiestas teatrales. El mascaron de Medusa, fabricado en metal, madera ó ropa, serviria seguramente para fingir una *larva*. Esta se conservaria en medallas, y despues se copiaria en mármol.

71.

Figura antigua de medio cuerpo, que representa á un jóven, cuya cabeza es de mármol blan-

Digitized by Google

co y el ropaje de alabastro violado oriental, conocido con el nombre de *Paonazzo*.

72.

Bajo relieve antiguo del emperador Tiberio Claudio.

73.

Bajo relieve de mármol antiguo, que representa á una emperatriz.

74.

Bajo relieve de mármol antiguo del emperador Vespasiano.

75.

Mosáico antiguo, que representa á Jano bifronte rey de Lacio, depositario de la llave del *Año* y del baston de la presidencia de los *Caminos*.

76.

Bajo relieve antiguo: tres figuras de muger están alrededor de una ara. Esta se cubre con las

Digitized by Google

ropas de una de ellas, y las demas van colocando un globo cada una encima de la misma ara. Hubo quien vió en este bajo relieve una representacion de las tres gorgonas Medusa, Uriales y Estenio.

77.

Bajo relieve, trabajado por los etruscos. Estos son despues de los egipcios el pueblo mas antiguo que haya cultivado las artes, y está probado que las elevaron á cierto punto de perfeccion mucho ántes que los griegos. Varias obras etruscas testifican que han sido ejecutadas anteriormente á las primeras que en Grecia tuvieron algun mérito en las artes del dibujo. Este bajo relieve se desenterró en la Arriccia, junto al monte Gensano, y sus figuras representan el cruel espectáculo del desafío que tenian los antiguos para conseguir el sacerdocio. Vese un flámen desnudo, con una faja colgada al cuello muy semejante á la estola, y con un cuchillo en la mano, en acto de haber herido á otro flámen, el cual yaciendo en la área moribundo, sostiene con la mano los intestinos que le salen de la herida: vénse tambien cuatro sacerdotisas y varios ministros del templo espectadores. El Sr. cardenal Despuig hizo delinear este bajo relieve á Cár-

Digitized by Google

los Spinosa, y lo gravó en Roma Pedro Fontana. En la lámina se lee esta inscripcion: *Rex Nemorensis. In antistitarum ministrarumque conspectu ab adversario confossus. Ex typo marmoreo vetustissimi artificii anno* 1791. *eruto in agro Aricino, cura et sumptibus Antonii Despuigii, in cujus cimeliis adservatur.*

78.

Figura de medio cuerpo menor del natural, con la cabeza de mármol blanco y el ropaje de Paonazzo.

79.

Bajo relieve de mármol antiguo, que representa á un César con láurea.

80.

Bajo relieve antiguo de una matrona romana.

81.

Bajo relieve antiguo del emperador Sergio Galba, sucesor de Neron.

Digitized by Google

82.

Mascaron moderno de Medusa, mayor del natural, idéntico al del núm. 70.

83.

Bustos unidos de dos Faunos, de mármol antiguo. Véase el núm. 48.

84.

Figura de medio cuerpo, tamaño reducido al cuarto natural: representa á un emperador que se asemeja á Domiciano. Escelente escultura, que parece de la época en que vivió.

85.

Cabeza de un niño romano vistiendo túnica: es escultura antigua de bastante mérito.

86.

Cabeza antigua, tamaño natural, de una jóven romana, que se cree sea Plotina ántes de ser muger de Adriano.

Digitized by Google

87.

Figura de cuerpo entero, tamaño reducido, de una emperatriz con cetro en la mano derecha y una medalla en la izquierda. Escultura antigua de buena conservacion y de mucho mérito.

88.

Cabeza antigua de un jóven, tamaño natural. Por la hermosura de su rostro creemos si será de Antino, y esto lo confirmamos tambien con el testimonio de su busto que vemos en las monedas acuñadas de órden de Adriano. Este emperador que tuvo á Antino por su favorito, perpetuó la memoria del elegante jóven que amaba entrañablemente, dando el nombre de *Antinous* á una multitud de pueblos egipcios, y levantando un templo en honor suyo, despues de haber muerto desgraciadamente ahogado en el Nilo. Segun los inventarios que envió de Roma el señor Despuig, y segun testifica el canónigo Lucidi, en 1789 se desenterró en la Arriccia la cabeza y el tirso de Antino.

89.

Figura de medio cuerpo, tamaño reducido,

Digitized by Google

que representa á un guerrero griego. Escultura antiquísima.

90.

Cabeza antigua de tamaño natural, que representa á Sócrates filósofo de Aténas, maestro de Alcibíades, del divino Platon y de Xenofron. Es igual á la que existe en el museo de escultura de Madrid. Ha habido curiosos tan desgraciados que han visto en esta escultura la cabeza de Platon filósofo griego, tambien ateniense, confundiendo de este modo al maestro con el discípulo. La cabeza de Platon, que trae Gronovio, es de configuracion muy distinta.

91.

Figura de cuerpo entero, tamaño reducido, escultura antigua, que representa á una Sibila. Lleva en la mano izquierda el libro de predicciones de que estuvo prendado Tarquino, y en la otra le falta el atributo con que denotaba su misterioso secreto.

92.

Relieve de mármol antiguo, que representa á un leon con la cola enroscada en una pierna.

Digitized by Google

93.

Medallon de mármol blanco con un bajo relieve de un macho cabrío echado, en aptitud de levantarse: su figura es de piedra roja sin bruñir.

94.

Cabeza natural coronada de pámpanos y racimos: se cree que esta antigua escultura representa á una Bacante. Se desenterró en la Arriccia.

95.

Figura de medio cuerpo, tamaño reducido á mitad del natural, que representa á Vénus desnuda: escultura antigua desenterrada en la Arriccia.

96.

Busto antiguo de un hombre incógnito, de tamaño natural. Ha habido quien sin fundamento lo ha creido de Saturno.

97.

Figura antigua de cuerpo entero, tamaño re-

Digitized by Google

ducido, que representa á Diana, venerada en Éfeso por diosa de los bosques: lleva el carcaj, la culebra enroscada, el arco, y un creciente sobre la cabeza. Es escultura de un mérito muy esquisito en su totalidad.

98.

Cabeza natural, fragmento de una estatua antigua.

99.

Cabeza antigua de Apolo, del tamaño natural, idéntica á la de Belvedere, con un lazo sobre su frente prendido del pelo. Se desenterró en la Arriccia.

100.

Escelente fragmento antiguo de un pié derecho, que perteneció segun su proporcion á una estatua colosal de treinta y siete palmos de alto.

101.

Cabeza antigua, menor del natural, de un emperador romano con láurea.

Digitized by Google

102.

Bustos unidos de Mercurio, uno jóven y otro anciano. Mármol antiquísimo que sirvió de mojon.

103.

Una pantera en actitud de saltar: escultura de mármol antiquísima.

104.

Alto relieve de mármol de Páros, con una águila teniendo con las garras los rayos de Júpiter, á quien está consagrada esta ave por muchas razones: 1ª Porque Júpiter fué el primero que en Creta, donde nació, encontró un nido de águilas y cazaba con ellas. 2ª Por ser reina de todas las aves, así como Júpiter es rey de todos los dioses. 3ª Porque cuando Júpiter iba á hacer la guerra á los titanes, se le apareció una águila que tuvo por oróscopo de la victoria. La águila es signo de la Providencia, de la Divinidad, del Imperio, y de la Eternidad. Era ave augural, y su vuelo hácia la derecha ó con las alas tendidas era de buen agüero. Asi fué que Aristandro viendo una águila que del ejército de Alejandro vola-

Digitized by Google

ba en derechura al de los enemigos, le previno una completa victoria. A Tarquino Prisco le arrancó otra águila el adorno de la cabeza, levantándolo en alto, y luego se lo volvió á poner, lo que se tuvo por señal de su elevacion al reino. En las exequias de los emperadores se ponia ocultamente una águila bajo de su estatua junto á la hoguera, y al subir la llama volaba en alto, y creían que era el alma del difunto que se encaminaba al cielo. La águila de que tratamos parece haber estado en algun templo ó sepulcro. Tiene en su contorno un marco formado de los mas delicados adornos del gusto corintio.

105.

Alto relieve de mármol antiguo, cuyas figuras de medio cuerpo se parecen en todo á Heráclco y Heracleónas emperadores del oriente, pues son iguales á las de estos soberanos que se ven en sus monedas. Ha habido quien ha creido ser un fragmento sepulcral de una madre y una hija.

106.

Bajo relieve antiguo, menor del natural, con el busto de una matrona romana.

Digitized by Google

GABINETE.

1.

Bajo relieve antiguo de MEDUSA: tamaño natural.

2.

Figura de medio cuerpo del emperador VESPASIANO.

3.

Figura de medio cuerpo menor del natural y de escultura antigua, que representa á una muger.

4.

Figura de medio cuerpo, reducida y antigua, de un emperador.

Digitized by Google

5.

Estatua de cuerpo entero, que representa á una Vestal. El trage es notable por la multitud de figuras geroglíficas que contiene. Muy antigua y rara.

6.

Cabeza pequeña de muger con el cabello trenzado. Es muy antigua.

7.

Phocion, general de Aténas, hombre ilustre y de los mas notables de la antigüedad, y discípulo de Platon. Murió habiendo llenado á la Grecia y al orbe todo de grandes recuerdos, en el año 317 ántes de J. C. Esta hermosa estatuita de cuerpo entero y de buen mármol, le representa con los pies descalzos, y cubierto en parte con la clámide ó capa corta que usaron tambien los romanos, que parece ser de un tejido tupido. Habla de su mérito el Sr. Bisconti en su *Museo pio clementino*, y el nombre de Phocion está escrito en la peana con caractéres griegos.

Digitized by Google

8.

Cabeza de Baco jóven, en mármol amarillo muy lustroso.

9.

Idolo egipcio en mármol rojo, que se asemeja al dios Canopo, venerado como protector de la agricultura y de las crecientes del Nilo.

10.

Cabeza pequeña de muger, muy antigua, con el gorro frigio.

11.

Figura de medio cuerpo de un niño: escultura antigua.

12.

Figura antigua de medio cuerpo de un emperador.

13.

Bajo relieve antiguo, que representa á Vénus á la salida del baño.

Digitized by Google

14.

Un jóven muger, ó sea hermafrodita, recostado sobre un colchon. Estatua moderna, copia de la antigua que hay en el museo de Lóndres, ejecutada en bronce por Polycles escultor griego, que floreció en el año 180 ántes de J. C. Del original de este hermafrodita hace mencion Plinio. En la galería de Florencia habia tambien hermafroditas recostados. El que hemos descrito al hablar del salon principal de Raxa, que es el que lleva el núm. 16, parece igual al que se hallaba en la villa de Albani, pues Wienvelman dice de aquella estatua: que estaba de pies, que era de una hermosa ejecucion y que tenia el brazo derecho colocado sobre la cabeza.

15.

Gran vaso griego de mármol de Páros, colocado sobre un pedestal de basalto estriado. Se desenterró en 1789 en las escavaciones de la Arriccia.

16.

Dos leones de mármol azulado, copias de lo antiguo, colocados sobre escelentes pedestales.

Digitized by Google

17.

Dos vasos etruscos de búcaro primorosamente labrados.

18.

Anfora romana de búcaro y de gran tamaño, con cuatro asas.

19.

Cabeza de bronce etrusca, de tamaño natural.

20.

Dos columnitas de madera fósil, con basamento de pórfido, obra moderna.

21.

Àguila antigua de mármol de Páros: escelente escultura. Tiene en las garras una culebra.

22.

Cabeza velada de bronce antiquísima, de tamaño poco reducido del natural.

Digitized by Google

23.

Figura pequeña de mármol, escultura antigua, que representa á un emperador de oriente.

24.

Otra figura como la anterior, tambien imperial.

25.

Otra idem del emperador Tito.

Hay ademas en este gabinete veinte y un fragmentos de esculturas de mármol blanco, entre cabezas, manos y brazos, todo de época romana.

Hay tambien ciento treinta y seis idolitos de bronce, que representan casi todas las edades de la escultura de fundicion, desde la época de los etruscos hasta la de la caída del imperio de Roma. Van comprendidos con ellos un tintinábulo cuadrangular, una hermosa lucerna y varios tauróbolios: los hay egipcios y los hay romanos. Confesamos nuestra insuficiencia para determinar por medio de sus rasgos característicos las deidades que representan. Cada uno de ellos requiere un

Digitized by Google

exámen particular, y el fruto que vendriamos á sacar de este exámen seria que los ídolos de *Raxa* pertenecen á la clase de *lares* ó *penates*, llamados así porque para venerarlos los colocaban en el lugar mas apartado de la propia habitacion: *in pœritissima ædium parte*. Eran los penates las almas ó los genios de los difuntos, á quienes las familias particulares tributaban su culto, quemando delante de ellos las premicias de todo lo que se presentaba en la mesa. Solo los penates públicos de *Rana* eran adorados en el capitolio como dioses tutelares del imperio, y eran los que Eneas, príncipe troyano inmortalizado por Virgilio, salvó del incendio de Troya. Los penates jamas tuvieron culto en ninguno de los lucos ó bosques sagrados, de que nos da noticia Pitisco en sus *Antigüedades romanas*. Por lo demas hay muchos de estos bronces que pertenecen á Júpiter, otros á emperadores, dos á la Abundancia; y uno seguramente inédito, que es la efigie de nuestro Redentor Jesucristo sobre un serafin. Este rarísimo bronce, que presenta todos los visos de una legitimidad indisputable, es de lo mas apreciable que hay en este gabinete. ¡Qué densas tinieblas encontrarán los que dudan de las creencias cristianas al ver labrada en bronce la imágen del Salvador del mundo, ejecutada por un hábil artífice

Digitized by Google

que tal vez tuvo presente su sacrosanto original! Punto es este de nuestra narracion, en que nos hallamos en el caso de asegurar con toda la sinceridad de nuestra conciencia, que la imágen del verdadero Dios en actitud de perorar ante los que seguian sus sagrados dogmas, es de las que sus adoradores veneraron poco despues de su regreso al cielo. Ejemplar singularísimo, que por no haber memoria del descubrimiento de otro, merece estar colocado entre cristales.

De los demas bronces los hay unos horadados y otros con asas, de los que se llevaban pendientes del cuello á manera de relicario ó medalla. De esta costumbre podemos citar con la autoridad de Plutarco, la imágen de Apolo Pitio, que llevó sobre el pecho en todas sus espediciones el sangriento Lucio Cornelio Sila, cónsul de Roma.

Vense tambien en este gabinete cuatro lucernas, de las que el delirio de muchos anticuarios ha creido encontrar encendidas dentro de los sepulcros: algunos fragmentos de urnas cinerarias: un bajo relieve etrusco labrado en una pizarra: varios trozos de armadura con su yelmo: algunos goznes, herramientas, cuchillos y llaves de hierro y bronce, todo romano; y una infinidad de medallones de época mas reciente. Una coleccion moderna de frutas primorosamente imi-

Digitized by Google

tadas al natural, otra de jaspes y mármoles y dos porciones de fragmentos metálicos, dos trozos de madera fósil, uno de ellos dentrítico, y una pira antigua de basalto enteramente destruida.

Es tambien digno de relacionarse en esta descripcion el arranque de la escalera principal de la casa, donde hay artificiosamente colocados unos grupos de fragmentos antiguos de escultura y arquitectura, entre los cuales se notan: un trozo de mosáico con la cara de una muger, dos capiteles corintios, un termal, un Jano, un geroglífico casi entero de uno de los ídolos que los egipcios sepultaban con las momias, un busto pequeño recostado sobre la piel de un leon, que parece ser Hércules jóven, desenterrado en la Arriccia, la pierna de una Bacante, y algunos otros de esquisito mérito. Tambien hay en este lugar una inscripcion gravada en piedra azulada de figura convexa, que dice así:

L· NAEVIVS· L· L· VRBANVS
SCR· LIBR· QVAESTORIVS
E· TRIBVS DECVRIIS
MINORIBVS AB AERARIO
VIXI· IVDICIO· SINE· IVDICE
NAEVIA· L· ET·) ·L· VIOLA
L· NAEVIVS· L· L· ROMANVS· VIXIT· A· VIII·

Digitized by Google

Su sentido es este: *Lucio Nevio, liberto urbano de Lucio, escribiente de los libros de cuestura de tres decurias menores, en la oficina del tesoro. Viví juzgado sin juez que me juzgase. Nevia liberta y Lucia Viola. Lucio Nevio liberto romano de Lucio. Vivió nueve años.*

En esta inscripcion se leen tres nombres de sugetos de la familia *Nevia*. Gusseme dice que esta familia era plebeya, que pertenecieron á ella Cn. Nevio, famoso poeta cómico, cuyas obras disgustaron á Metelo por el rigor de la sátira que contenian, y con este motivo fué desterrado á Útica, donde murió en el año 203 ántes de Cristo; y Sesto Nevio Balbo, qué fué tribuno de la plebe en el de 656 de Roma.

Lucio Nevio, que se menciona en la inscripcion, fué *scriptor librorum quæstorius*. Por *scriptor librorum* no debe entenderse *escritor de libros*, porque es bien sabido que la pura latinidad decia *auctor* al autor ó escritor de obras, y por lo mismo debemos convenir en que Nevio era un escribiente ó empleado en la direccion del tesoro, á cuyo cargo estaban los libros de cuestura de tres decurias menores. Como dijimos en la página 50 habia en la antigua Roma varias cuesturas, y por la inscripcion se deduce que el sugeto de que hablamos pertenecia á la que tenia la in-

Digitized by Google

cumbencia de recaudar el dinero público. En la página 14 hemos hablado ya de los decuriones, ó sean gobernadores de las decurias.

Los escritores antiguos, particularmente Nieupoort, en su obra titulada *Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt, succinta explicatio etc.*, aseguran que los empleados de la antigua Roma al concluir la época determinada para el desempeño de sus oficios ó destinos públicos, eran juzgados, y si no habia acusacion contra ellos, ni se les formulaba ningun cargo, obtenian su remuneracion. A esto, y no á otra cosa, nos parece que alude lo que en boca de Lucio Nevio dice la inscripcion: *Vixi judicio sine judice.* Podria interpretarse *pasé una vida tranquila y sin litigios*; pero creemos mas adecuada la traduccion que le hemos dado: *Viví juzgado sin juez que me juzgase*, haciendo referencia á la integridad y honradez que mostraria en el manejo de los caudales públicos.

Los demas nombres que se leen en la inscripcion, parece que se aumentaron asi como se fueron enterrando otras personas de la misma familia de Lucio Nevio, que es el principal á quien se erigió el sepulcro, y por lo mismo la inscripcion terminaria ántes con aquellas palabras tan honrosas al epitafiado: *Vixi judicio sine judice.*

Digitized by Google

En la capilla de *Raxa* hay un cuadro purista de Jesus y la Samaritana, y otros varios cuadritos del estilo de Ribalta. La tribuna de esta capilla está en un cuartito, que es digno de memoria en los fastos baleares por haberlo habitado algun tiempo la beata Catalina Tomas siendo aun aldeana de Valldemosa. La casa de *Raxa* reune todas las comodidades y ornato que se requiere para ser habitada por su digno dueño. El Sr. cardenal Despuig pensaba levantar allí un edificio, que hubiera sido de los mas soberbios de España. Causa admiracion y sorpresa á todo inteligente el exámen de los planos que de su órden levantó el arquitecto D. Eusebio Ibarreche. La muerte de nuestro ilustre purpurado nos privó de tener en Mallorca una maravilla, y privó á su familia del placer que hubiera tenido de morar algunas temporadas en el palacio mas suntuoso de nuestra nacion. Por lo demas, toda esta casa está llena, como hemos dicho, de adornos esquisitos y de mucho gusto. En los entresuelos se ven dibujos originales de Morghen; unas esculturas de madera sin ningun color, sumamente delicadas, que representan pasages de la escritura; algunos relieves y estatuitas de barro y yeso, que no son despreciables; unos retratos obscuros sobre espejos, que por la originalidad de este trabajo,

Digitized by Google

muy poco repetido, son de mucho mérito; y dos cuadros sobre tablas circulares del Salvador y la Vírgen, de muy buen estilo.

Lo referido será suficiente para que los amantes de las bellas artes y los investigadores de la misteriosa antigüedad queden convencidos de que Mallorca puede competir con la primera capital de Europa en riquezas arqueológicas, en esas riquezas que hasta ahora han sido casi del todo desconocidas. Otros países han ostentado mucho ántes que nosotros los gratos recuerdos de las pasadas glorias. Palmira, esa ciudad fabulosa, á la cual el celoso árabe no deja acercar al viajero, ha visto á Constantino Volney sentarse á la sombra de sus miliarias, dudando de todo, interrogando á lo pasado, y reclinando su cabeza sobre las gradas del templo del Sol, para rendir vasallage al santuario consagrado al astro, que los desvíos del filósofo le hacen pensar muchas veces que es el único agente de la naturaleza, que dirige la vegetacion y que obra sobre todo lo criado. Nínive, ciudad reprobada por Dios, no habia dejado entrever nada de sus suntuosos edificios. Por mas que el camellero árabe conservase su nombre, nadie podia señalar el lugar de su asiento: el Señor quiso que arrojadas al viento sus cenizas atestiguasen que aquella reina del

Digitized by Google

Asia habia quedado insepulta. Trascurridos dos mil años, al traves de los sollozos con que la ciencia lamentaba la pérdida de la escultura asiria, que desapareció con la desaparicion de Nínive; la historia del arte, que notaba aquel ancho vacío, no cesaba de preguntar al Kurdo del Tígris: ¿Dónde está la ciudad destruida por el enojo con que Dios descargó sobre ella su brazo vengador? En las orillas de aquel rio recientemente se han descubierto, no los templos que alcanzaron su maldicion divina, sinó las huellas imponentes de un castigo severo y merecido. En las orillas del Tígris ha sido revelado á las nuevas generaciones ese grande é impenetrable misterio del arte asirio, y donde se hallan todas las magnificencias de esta revelacion.

Nápoles, esa fuente inagotable de poesía, tan llena de interesantes recuerdos, como digna de predileccion entre las mas famosas ciudades de Italia, ha visto aparecer sobre la superficie de la tierra las mágicas poblaciones de Herculano y Pompeya, que hace tantos siglos quedaron sepultadas en las cenizas del Vesubio, sin que se supiese de ellas mas que el nombre. Cuando el anticuario se ve á sus puertas y contempla la cuna de Ciceron, se sienta en la silla de Plinio, escribe sobre la mesa de Aspasia, se estasía den-

Digitized by Google

tro de la casa de Séneca y parte despues de allí para ir á dormir sobre el sepulcro de Virgilio; es preciso mostrarse iniciado en los misterios de lo pasado para poder adivinar el porvenir. Entónces se asombra y se lamenta á un mismo tiempo: hace un lastimoso cotejo de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que serán las generaciones venideras.

De Roma, aunque no tuviésemos mas rastros que su nombre, ¿no bastaria él solo para dar una idea de la grandeza que envidió la ambicion de Cartago? Pero los restos de la antigua Roma y las series imperiales y consulares de los monetarios, cuentan los nombres y hazañas de sus poderosos señores; como los obeliscos, delubros, pórticos y sepulcros, que aun se levantan desafiando á los siglos, publican la riqueza y poder de aquellos hombres, que tuvieron la vanidad de decir el mundo es nuestro.

La Roma moderna subsiste aun como capital del orbe: esta capital, que los tiempos ni los hombres podrán jamas degradar, es un testigo indeleble de lo que fué la antigua. ¡Cuánto goza en su seno el viajero, que bien provisto de cristiana filosofía, sentado en un escaño del soberbio capitolio, examina y contempla y medita! Entónces le ocurren las espantosas vicisitudes de las

Digitized by Google

primeras edades, y huyendo de su imaginacion la era de miseria en que nos hallamos, y rotrocediendo en un momento el largo período de cincuenta siglos, ve en aquel gigante de los edificios un templo destinado únicamente á la custodia de libros de predicciones y de *clipeos ancilios*. Mas la voz que resuena entre sus anchurosas bóvedas, una voz clara é inteligible, esa misma voz que hablaba á Rómulo, á Tacio y á Tarquino, y que será la última voz que oirá el mundo cuando llegue el dia de su fin; habla entónces con orgullo al que estasiado en religioso enagenamiento, restituye súbitamente su fantasía á los tiempos infelices que arrastramos. «Ve, le dice, esta que miras hoy morada del Dios del cielo y del hombre que ejerce sus facultades en la tierra, fué un tiempo morada de Saturno, de Júpiter, de los triunfadores y de la vestal Tarpeya. ¡Ay del mortal que osare profanarla!».....

La imaginacion del hombre pensador y reflexivo no trabaja tanto en el exámen de las reliquias de Roma, como en el de los vestigios de una antigüedad remotísima que se encuentran en otros paises. En la América española, especialmente en las provincias de Méjico, ¿quién habia de creer la existencia de monumentos que recuerdan cuanto la Grecia y el Egipto han ofre-

Digitized by Google

cido á la admiracion de los sabios? Las cercanías del Palenque, pueblo mejicano del corregimiento de Chiapas, prestaron agradable sorpresa al viajero Dupaix cuando á principios de este siglo encontró allí las ruinas de una poblacion de ocho leguas de circunferencia, puentes ciclopeos, túmulos de elegantes formas, sepulcros subterráneos sólidamente abovedados, edificios magestuosos de una construccion dura y maciza que les asegura una gran duracion, estatuas de pórfido y granito, bajos relieves y hermosos geroglíficos; testimonio muy elocuente de la existencia de naciones tan florecientes como las antiguas de la India y del Egipto. El asombro y la admiracion que deben causar los vestigios de tan insigne civilizacion en el centro de un hemisferio considerado desde trescientos años como salido del estado salvage, deben sin duda escitar grande interes entre los hombres ilustrados, entre los hombres amantes de la ciencia histórica.

Pero todo este interes, esta sensacion respetuosa que esperimenta el que piensa y reflexiona á presencia de semejantes recuerdos de la antigüedad, queda las mas veces en poder de la discusion, y su resultado suelen ser conjeturas y problemas. Nada de exacto mas que la existencia de los objetos: nada de positivo mas que la

Digitized by Google

diversidad de opiniones mas ó ménos encontradas. No sucede otro tanto con los nobles restos de la ilustre Arriccia que componen el museo de *Raxa*. Estos restos, asi como los de Ulia, Cartago, Sagunto, Baena, Saelíces, Porcuna y Tarragona, no son de épocas fabulosas, son de épocas bien conocidas. Los mas de ellos ofrecen su verdadera solucion al viajero instruido. Aquellos la han encontrado en las eruditas plumas de Muñoz, Lumiares, Marina, Ruano y Cornide: estos, ménos afortunados, la han encontrado en nosotros; pero nosotros al interpretarlos nada mas hemos tenido que hacer que decir lo que ellos mismos nos dicen. ¿Quién no repara en el busto del hermoso Antino un semblante jovial y halagüeño y un ademan de complacer á su favorecedor Adriano? Pues este mismo semblante, este mismo ademan se observa en las medallas que llevan el nombre de Antino. ¿Quién no ve en la cabeza de Sócrates la semblanza reflexiva de aquel sabio? Sus retratos no son por cierto desconocidos: los autores de la historia universal, Jacobo Gronovio, y últimamente el *Magassin pictoresque de* 1845, los traen exactísimos al de que hablamos. Lo propio podemos decir tambien con respecto á los demas bustos y estatuas de *Raxa*, ante las cuales embelesado el anticuario inteli-

Digitized by Google

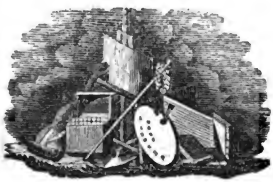
gente no puede ménos de recordar aquello de Moratin:

> ..... ¡Fuéseme dado
> vagar por Roma, y de su gloria antigua
> curioso examinar los admirables
> restos que el tiempo, á cuya fuerza nada
> resiste, quiso perdonar!.....

Digitized by Google

PARTE SEGUNDA.

CASA DEL ESCMO. SR. CONDE DE MONTENEGRO.



Musarum domus, et Phœbi, gustúsque magistra.

Digitized by Google

Digitized by Google

Al entrar el viajero, el entendido anticuario y el artista filosófico en la casa de los escelentísimos Sres. Condes de Montenegro y de Montoro, se ven estasiados de entusiasmo al contemplar que aquella casa es la cuna de tantos hombres ilustres y eminentes. Lo primero que se ofrece á su vista es el escudo que simboliza el nombre de la familia, y una inscripcion esculpida en mármol, testimonio muy elocuente con que el Senado balear hizo per-

Digitized by Google

petua la memoria de un Soberano del apellido Despuig, que nació en esta misma casa, como hijo digno de ella.

EMINENTISSIMO PRINCIPI
D. D. F. RAYMUNDO DESPUIG
ÆTERNAT MARMOR ISTUD INGENTIUM HEROUM EPITOMEN
HAC UNA IN BALEARI ANIMA
PALMA ILLI NATALE SOLUM, CUNABULA MONS LILIO CORONATUS
SCILICET UT ALIIS EMINENTIA TITULUS MONS HUIC NATURA EST
A TENERIS ASSUETUS CRUCI SOLIDARUM VIRTUTUM CLASSEM
IN UNA, CUI PRÆERAT TRIREME SECUM DUXIT IN TURCAS
LEGATUS, GUBERNATOR, BAJULIUS, ET SENESCALIS CREATUS
VIRTUTIS MANIBUS OMNIA FORTUNÆ VOTÆ NIHIL DEBUIT
TRINO RELIGIONIS ATLANTI UNUS SUFFRAGATUR ALCIDES
DONEC OMNIUM SUFFRAGIIS SOLUS EXCREVIT ATLAS,
CUM MAGNUS MELITENSIUM RENUNTIATUS EST MAGISTER
FÆLIX PALMA QUÆ TAM LATE DIFFUNDIT FRONDES,
FÆLICIOR, QUÆ TAM AUREUM EDIDERIS FRUCTUM,
FÆLICISSIMA, QUÆ TALEM DEDERIS MELITÆ PRINCIPEM
S. P. Q. M.
PRO TANTÆ HUJUS EXCELSÆQUE DOMUS
PERENNATURA GLORIA.

Su traduccion es esta:

Al Eminentisimo Principe D. Fr. Raimundo Despuig
Eterniza esta lápida el compendio de grandes héroes.
En esta Balear, Palma fué su tierra natal, su cuna un monte coronado de la flor de lis.
Para que desde el principio de su vida apareciese victorioso y eminentisimo, ya que el titulo de Eminencia pertenece por su naturaleza al monte.
Acostumbrado desde la infancia á llevar la cruz de las sólidas virtudes, mandó una galera y condujo la escuadra contra los turcos.
Fué nombrado Legado, Gobernador, Bailio y Senescal.

Digitized by Google

Todo lo debió á la virtud, nada á la fortuna.
Cual otro Alcides se hizo igual á los tres Atlantes de la Religion, hasta que con el voto particular de todos apareció él solo Atlante, cuando fué elegido gran Maestre de Malta.
Feliz Palma que estiendes tus hojas á tanta distancia.
Mas feliz por haber producido este fruto precioso como el oro,
Felicísima por haber dado á Malta un tal Príncipe.
El Ayuntamiento y Pueblo de Mallorca á la gloria perdurable de esta casa tan grande y esclarecida.

Es la casa de Despuig digno depósito de la preciosa coleccion de cuadros, de una selecta biblioteca, de un escogido monetario y de otros objetos de mucha valía, que vamos á describir sumariamente.

Digitized by Google

Digitized by Google

PINTURAS.

Y aquel pintel, ¿de quién será que osado
Producir pudo lo que á la natura
Tan solo producir le fuera dado?

MONTELLANO.

ESCUELA DEL CORREGIO.

1.—*Jesus en la edad de doce años.*

ESCUELA ITALIANA.

2.—*El Salvador del mundo.*

GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI, llamado el). Nació en Castelfranco en 1478, fué discípulo de Juan Bellino y condiscípulo de Ticiano. Murió en 1511.

(Escuela veneciana.)

3.—*San Juan Bautista predicando en el desierto.*

Digitized by Google

Este cuadro estaba en la galería de Lepri. Es pintura de mucha composicion, muchas figuras: la del Santo se ve casi desnuda y solo cubierto con un paño rojo, bien diseñado con inteligencia de anatomía. Buen claro oscuro, colorido regular. Está apoyado sobre el pie derecho y con la mano derecha dirige su accion: parece que está hablando con eficacia á un numeroso concurso, que por su parte le presta grande atencion. El todo de la figura campea sobre la oscuridad de una espesa arboleda. Entre los oyentes hay uno de los mas inmediatos al Santo, vuelto de espaldas, desnudo de medio cuerpo arriba, bastante bien pintado y de mejor colorido que San Juan. Algunos de los demas están vestidos con trages particulares y en actitudes bastante espresivas. Dos figuras hay sentadas un poco mas posteriormente que las otras, que representan un caballero y una señora vestidos ricamente á la antigua, jóvenes ámbos, que serán seguramente retratos de los devotos que tal vez encargaron el cuadro. Sobre el terrazo que se descubre algo mas superior, detras de las figuras del primer término, se ve un grupo de un hombre y una muger, que llaman mas particularmente la atencion por la masa de claro oscuro, y están mas bien coloridos que otras partes del mismo cuadro. Igual

Digitized by Google

atencion merece otro que está á caballo inmediato á ellos, por estar pintado con destreza, lo mismo que la cabeza del caballo que es blanco.

ANÓNIMO.

4.—*La Vírgen María, medio cuerpo.*

ANÓNIMO.

5.—*La Vírgen María, medio cuerpo, tamaño cuasi natural.*

ANÓNIMO.

6.—*Retrato de un incógnito.*

ANÓNIMO.

7.—*Perspectiva que representa la entrada en un palacio destruido de la antigua Roma.*

ESTILO DE RIBERA.

8.—*San Gerónimo, cuerpo entero al natural.*

Está sentado con un libro sobre las rodillas, tiene la pluma en la mano y un cráneo á la espalda.

ANÓNIMO.

9.—*Perspectiva del templo.*

En él se ve la presentacion á Jesus de la mu-

Digitized by Google

ger adúltera: el Salvador se inclina para escribir en el suelo, con rubor de los espectadores.

ANÓNIMO.

10.—*Perspectiva que representa una parte del foro romano, con la entrada al templo de Júpiter Capitolino.*

ANÓNIMO.

11.—*Perspectiva que representa las ruinas del templo de Salomon.*

ANÓNIMO.

12.—*Un pais.*

ANÓNIMO.

13.—*El arcángel San Gabriel, poco ménos del natural.*

ESCUELA DEL CORREGIO.

14.—*Cabeza de una Vírgen, al natural.*

ANÓNIMO.

15.—*Una cascada de una fuente en la Romanía. Al último término se ven las murallas de la ciudad.*

ANÓNIMO.

16.—*Retrato de un niño.*

Digitized by Google

ANÓNIMO.

17.—*Un pais.*

ANÓNIMO.

18.—*El incendio de Troya.*

FEMENÍA (GABRIEL), natural de Palma en Mallorca. Estudió en Roma y llegó á ser el paísajista mejor de su siglo. Murió en su patria por el año 1786.

(Escuela mallorquina.)

19.—*Un pais.*

Es interesante por admirarse en él una buena imitacion del crepúsculo de la tarde.

20.—*Otro pais.*

Representa la salida del sol, con unos árboles y montes cubiertos de nieve.

ESCUELA DE ZURBARAN.

21.—*Retrato de cuerpo entero al natural de la reina de España doña María Luisa de Borbon, en el año* 1680.

ESTEVA (AGUSTIN), pintor catalan.

22.—*Retrato de cuerpo entero al natural del señor D. Antonio Despuig y Dameto, siendo aun*

Digitized by Google

obispo de Orihuela, hecho en el año 1795. *Recientemente se le ha puesto la púrpura cardinalicia.*

Está sentado teniendo la mano derecha sobre el mármol de Augusto que existe en *Raxa,* y en la izquierda un libro. Encima de la mesa se ve el precioso mapa de Mallorca que escribió su Eminencia en escala mayor, y se grabó en 1782 por D. José Montaner. La silla tiene su respaldo delante una columna dórica, en la que se ve una tarjeta con esta inscripcion:

S. P. Q. A
TEATRUM AUG
D.

que alude á los objetos apreciables que le dió el senado y pueblo Arricino cuando hizo en él las escavaciones de que hemos hablado en la parte primera.

ANÓNIMO.

23.—*Asunto místico.*

El profeta Samuel da muerte á Agag, rey de Amalec, á quien habia librado Saul contra la voluntad de Dios.

FEMENÍA.

24.—*Pais que representa una noche tempestuosa.*

Digitized by Google

25.—*San Marcelino papa.*

En último término se ve su martirio.

26.—*Retrato del rey D. Fernando VII.*

UMBERT (PEDRO ANTONIO). Nació en Palma á 14 de noviembre de 1786, y murió en la misma ciudad en 19 de octubre de 1828.

(Escuela mallorquina.)

27.—*La Virgen María.*

Copia del original de D. Vicente Lopez, que posee la sociedad económica de Mallorca.

ANÓNIMO.

28.—*Retrato de la reina doña María Cristina de Borbon.*

JUNCOSA (JOAQUIN), natural de Cataluña, monje de la Cartuja de Jesus Nazareno de Mallorca, en la que pintó en 1676 sus mejores cuadros. Murió en 1708.

(Escuela catalana.)

29.—*La batalla de los Centauros.*

Escelente cuadro del primer estilo del autor y de la época en que se dedicó á asuntos mitológicos: dibujo de gran gusto, sublime en las cabezas y buena distribucion.

Digitized by Google

ESCUELA MALLORQUINA.

30.—*Retrato del Sr. D. Juan Despuig y Cotoner, caballero de la religion de San Juan, medio cuerpo al natural.*

AUGUSTIN (FRANCISCO) catalan.

31.—*Retrato del Escmo. Sr. D. Ramon Despuig y Zaforteza, siendo de tierna edad. Lo ejecutó en Roma: es de medio cuerpo al natural.*

BASSANO (LEANDRO DA PONTE, llamado el), hijo de Jacobo y hermano de Francisco: nació en 1558 y murió en 1623.

(Escuela veneciana.)

32.—*La muerte de Jesus con los dos ladrones.*

Gran cuadro, muchas figuras: puede mirarse como del primer estilo de Bassano.

FEMENÍA.

33.—*Un pais vencido ofrece sus productos al vencedor.*

Esto es lo que á primera vista representa este cuadro; pero el paisajista mallorquin quiso pintar el pasaje que cuenta el capítulo 23 del libro 1° de los Reyes, y por consiguiente el argumento de la pintura es este:

Nabal del Carmelo niega á David con despre-

Digitized by Google

cio los víveres que le pedia: resentido David del desaire, va con cuatrocientos hombres para destruirle; pero Abigail esposa de Nabal, muger hermosa y de grande cordura, creyendo perdida su casa, dióse prisa para aplacar á David, y tomando una infinidad de provisiones de toda clase, se va con su familia á buscarlo. Luego que lo encontró se postró á sus pies, dándole mil satisfacciones por la locura y poca atencion de su marido: le ofrece las provisiones que traía, las que gustosamente aceptó David, quedando tan agradecido que despues de la muerte de Nabal se casó con Abigail.

ANÓNIMO.

34.—*Retrato del papa Pio VI, medio cuerpo al natural.*

Está sentado en ademan de dar la bendicion, teniendo un papel en la mano izquierda: pintura de bastante mérito en su colorido.

FEMENÍA.

35.—*Pais con un rio, y en el último término una ciudad.*

36.—*Pais que representa la tarde.*

Digitized by Google

37.—*Otro pais.*

ANÓNIMO.

38.—*Retrato del Sr. D. Cárlos III de Borbon rey de España.*

ANÓNIMO.

39.—*Retrato del Ilmo. Sr. D. Lorenzo Despuig y Cotoner obispo de Mallorca y despues arzobispo de Tarragona.*

COPIA DE JUANES.

40.—*El Ecce-Homo.*

Dibujo de gran gusto, con ligerós rayos dorados en torno de la cabeza. (Tabla.)

ANÓNIMO.

41.—*Cuadro grande de animales de pluma.*

Pintura de mucho mérito en su clase por su buena disposicion mas que regular, imitacion del natural en las varias aves y frutas que contiene, como son: un pavo real, un ganso, un par de pichones, dos gallos, dos pavos de Indias, un perro y dos conejos; todos del tamaño natural.

ANÓNIMO.

42.—*Copia de la cabeza de Augusto.*

Está en el museo de Raxa.

Digitized by Google

ANÓNIMO.

43.—*Retrato de un caballero italiano del año* 1803. Se ignora su nombre. Va vestido de etiqueta, y lleva la cruz de San Estévan.

ZURBARAN (FRANCISCO). Nació en 1598 en Fuente de Cantos, estudió en Roelas é imitó al Caravaggio. Murió en Madrid en 1662.

(Escuela sevillana.)

44.—*La Vírgen niña.*

Tiene la labor en el regazo y el canastillo á los pies; las manecitas juntas en ademan de orar; levantados sus bellos ojos andaluces, y la cabeza un poco ladeada, en cuyo torno gira una aureola de querubines. Tal vez su naturalidad sea escesiva, y harto comun su tipo; mas la frescura del colorido y la gracia infinita de esta sencilla composicion compensan con creces aquel reparo.

TORRES (JUAN) mallorquin, que deberiamos elogiar; pero no nos lo permite su estremada modestia. Con todo no ocultarémos, por no ser injustos y poco agradecidos, que hemos consultado su voto al hacer el exámen y apología de muchas pinturas de esta coleccion.

(Escuela mallorquina.)

45.—*Retrato del Escmo. Sr. D. Juan Despuig y*

Digitized by Google

Dameto, conde de Montenegro y de Montoro, grande de España, caballero de la órden de Cárlos III.

CIRO FERRI. Nació en Roma en 1634, y murió en 1689: fué discípulo de Pedro de Cortona.

(Escuela italiana.)

46.—*La Magdalena penitente, medio cuerpo tamaño natural.*

Este cuadro está pintado con valentía, buen colorido, y espresion en la cara de la Santa, que manifiesta su arrepentimiento.

ANÓNIMO.

47.—*Cuadro grande de frutas.*

Este cuadro representa una mesa cubierta con manteles, en donde se ven una gran variedad de frutas del tamaño natural, unas puestas simplemente sobre hojas muy bien agrupadas, y otras dentro de una canasta. En la misma mesa se ve igualmente una gran redoma con flores; todo bien imitado y de escelente colorido.

ANÓNIMO.

48.—*Retrato del duque de Parma, medio cuerpo al natural.*

Digitized by Google

ESCUELA MALLORQUINA.

49.—*Retrato del Sr. D. Ramon Despuig y Cotoner, Martinez de Marcilla, Ram de Montoro, conde de Montenegro y de Montoro, y caballero de la órden de Calatrava.*

ANÓNIMO.

50.—*Retrato de un incógnito.*
Buena pintura.

ESCUELA MALLORQUINA.

51.—*Cuadro apaisado sobre puerta: San Nicolas mandando destruir los ídolos de los gentiles.*

ANÓNIMO.

52.—*Retrato del rey de Francia Luis XVI.*

ANÓNIMO.

53.—*Pintura en perspectiva de la rotunda de Roma.*

ANÓNIMO.

54.—*Perspectiva de San Pedro el Vaticano.*

ANÓNIMO.

55.—*Perspectiva del monte Capitolino con las ruinas de un pórtico de la antigüedad.*

Digitized by Google

ANÓNIMO.

56.—*Perspectiva del antiguo anfiteatro de Roma como se encuentra en el dia.*

ANÓNIMO.

57.—*Una tempestad marítima.*

ANÓNIMO.

58.—*Una marina.*

ANÓNIMO.

59.—*Otra marina.*

AUGUSTIN (FRANCISCO).

60.—*Retrato del Sr. D. Antonio Despuig y Dameto siendo auditor de la sagrada Rota en Roma.*

ANÓNIMO.

61.—*Retrato en la edad de 59 años del Ilmo. señor D. Lorenzo Martinez de Marcilla, conde de Montoro, virey y capitan general del reino de Mallorca.*

ESCUELA MALLORQUINA.

62.—*Retrato del Sr. D. Juan Bautista Despuig y Mir.*

Digitized by Google

Va vestido de negro con gola, y está repartiendo limosna á tres pobres. En su contorno se ven las virtudes. Al pié del cuadro se lee esta inscripcion:

D. D. Joannes Baptista Despuig. Misericordia erga pauperes, morum integritate, rerum agendarum peritia clarus. Obiit 23. *Martii anno* 1627. *Ætatis* 92. *Men.* 6. *di.* 23. *Triduo ante prædixit mortem suam. Deiparæ Immaculatæ additissimus.*

ANÓNIMO.

63.—*Vista de una ria.*

IMITACION DE JACOBO BASSANO.

64. 65. 66. 67. 68. 69.—*Vacadas y cabañas.*

WEENINX (JUAN). Fué discípulo de su padre Juan Bautista. Nació en Amsterdam en 1644: sobresalió en el género de paisajes, animales y flores. Murió en 1719.

(Escuela holandesa.)

70.—*Bamboche.*

Un figon en primer plan; un grupo de bebedores muy animados; ricos efectos de luz y sombra; buena lontananza. Es admirable la naturalidad de las actitudes; el mesonero por una ventana brinda á los aficionados con una copa.

(Tabla.)

Digitized by Google

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTÉVAN). Nació en Sevilla en 1618: fué discípulo en su patria de Juan del Castillo y despues estudió en Madrid en los cuadros clásicos del real palacio, bajo las instrucciones del célebre Velazquez. Murió en Sevilla en 1682.

(Escuela sevillana.)

71.—*Un bodegon.*

Calabazas, verduras y enseres de cocina: está firmado.

ESCUELA HOLANDESA.

72.—*Ladrones asaltando un coche, que está defendido por varios personajes á caballo.*

La escena se representa en una colina entre varias arboledas: buen paisaje que respira mucha frescura en los árboles y sobre el cual se destacan con efecto las figuras: se ignora el nombre del autor, pero demuestra ser obra de un grande paisista.

COPIA DEL TICIANO.

73.—*La virtud que domina la fuerza, y desprecia los honores y riquezas:* Omnia vanitas.

Pintura escelente por la belleza del colorido y por lo correcto de su dibujo.

Digitized by Google

CONCA (SEBASTIAN). Nació en Gaeta en 1679: fué discípulo de Solimena. Murió en 1764.

74.—*La Vírgen, menor de medio cuerpo.*

Pintura que manifiesta mucha afabilidad y dulzura en el semblante; su estilo es fácil, y su colorido bastante bueno. (Cobre.)

JUANES (VICENTE). Su verdadero apellido es Macip, y el nombre con que generalmente se le conoce es el de *Juan de Juanes*. Nació en Fuente de la Higuera en 1523: estudió en Italia. Murió en Bocayrente en 1579.

(Escuela valenciana.)

75.—*La Vírgen, de mas de medio cuerpo.*

El niño Jesus está sentado en una almohada teniendo en la mano un pájaro en ademan de darlo al niño San Juan, el cual lo toma con mucho gusto. (Cobre.)

ANÓNIMO.

76.—*Martirio de San Estévan.*

(Cobre.)

AGUSTIN (FRANCISCO).

77.—*El niño Jesus y S. Juan dándose un abrazo.*

Varios ángeles. Es copia de Murillo.

Digitized by Google

78.—*La Vírgen de la Escudilla.*
Copia del original de Barrocci.

ANÓNIMO.

79.—*San Francisco Javier.*
Bordado de sedas.

SWANEVELT (HERMAN, llamado el ermitaño). Nació en Woerden, Holanda, en 1620: estudió en Italia con Claudio de Lorena, á quien imitó en sus paisajes. Murió en 1690.

(Escuela holandesa.)

80.—*Pais con varias figuras.*
Lo firma de este modo: *F. Woerden* 1648.

ANÓNIMO.

81.—*San Ignacio de Loyola.*
Bordado de sedas igual al núm. 79.

SIMONET (JUAN). Paris 1711.

82.—*San Pablo, cuerpo entero mayor del natural.*
Este cuadro y otro de San Pedro, núm. 92, son de los primeros tapices que trabajó Simonet, los cuales regaló al sumo pontífice Pio VI. Estaban en el Vaticano, y cuando la entrada de los franceses, pararon en Liorna, en donde los compró con varios otros el Sr. cardenal D. Antonio Despuig.

Digitized by Google

WAN CROOS, autor desconocido que firma así el siguiente cuadro en el año 1650.

83.—*Una marina con vista de una ciudad.*
Es casi solo de tintas grises.
(Tabla, figura circular.)

ESTILO DE CLAUDIO LORENA.

84.—*Un pais con figuras.*
Pintura de bastante mérito.

ANÓNIMO.

85.—*San Francisco de Asis.* (Tapiz.)

TOFANELLI (ESTÉVAN), italiano.

86.—*Retrato de cuerpo entero del Emo. Sr.° cardenal D. Antonio Despuig y Dameto siendo arzobispo de Sevilla.*
Tiene sobre la mesa el rescripto del patriarcado de Antioquía, y el busto de Pio VI sobre una columna de pórfido. Este cuadro lo pintó y firmó su autor en Luca en 1802.

WAN CROOS. La misma firma del núm. 83.

87.—*Una marina.*

ESTILO DE CLAUDIO LORENA.

88.—*Un pais con figuras y una cascada.*
Cuadro igual al del núm. 84.

Digitized by Google

ANÓNIMO.

89.—*San Pio V, medio cuerpo al natural.* (Tapiz.)

VANDER MAULEN (ANTONIO FRANCISCO). Nació en Brusélas en 1634: fué discípulo de Pedro Snayers, y pintó la mayor parte de su vida en Lóndres. Murió en Paris en 1696.

90.—*Vista de una ciudad de Inglaterra.* (Tabla.)

En primer término se ve una familia pobre, y en el segundo un coche tirado por dos caballos blancos. Está firmado por su autor con las iniciales A. S. F., que parece quieren decir *Antonius Franciscus*. Asi acostumbraba firmar sus pinturas.

BEGA (CORNELIO). Nació en Harlem en 1660, y murió en 1704.

(Escuela holandesa.)

91.—*Bambochada.*

Interior de un bodegon, borrachos que duermen; uno que ya no se puede tener en pie apura hasta la última gota de un jarro. Sobresalió este autor en las bodegas y figones, en cuyo género es pintura de mucho mérito.

SIMONET.

92.—*San Pedro, de cuerpo entero.*

(Tapiz igual al n° 82.)

Digitized by Google

ANÓNIMO.

93.—*San Gerónimo en el desierto.*

Está arrodillado delante de un Santo Cristo, dándose golpes con un guijarro. Va vestido con una túnica sin mangas: al primer término hay un leon durmiendo. Bella pintura, buen colorido: tiene los guarismos de 1532. (Tabla.)

ANÓNIMO.

94.—*San Pedro con los apóstoles.*

El santo arrodillado recibiendo las llaves de mano del Salvador. (Cobre.)

M. T. PAN. firma del cuadro que sigue: hay quien la interpreta *Mateo Panavia.*

95.—*La Vírgen, san Luis Gonzaga y el Ángel custodio.*

La Vírgen está sentada sobre una nube con el niño Jesus, que da una azucena á san Luis: el Ángel que acompaña á un niño, parece le incita á implorar la proteccion de María. (Boceto.)

ANÓNIMO.

96.—*La sacra Familia.*

Va acompañada de una gloria en lo alto, en medio de la cual se ve al Padre Eterno.

(Cobre.)

Digitized by Google

BASSANO (LEANDRO).

97.—*El reposo en Egipto.*

La Vírgen tiene al niño Jesus que está durmiéndose, S. José la observa con la mayor atencion, y un ángel sentado en primer término toca un violin. (Tabla, figura circular.)

CARDUCCI (VICENTE). Nació en Florencia en 1585, aprendió el arte con su hermano Bartolomé en España, en donde ejecutó muchas obras. Murió en Madrid en 1638.

(Escuela española.)

98.—*Santa Teresa de Jesus, medio cuerpo del tamaño natural.*

La santa está sentada delante de una mesa, sobre la cual tiene un cráneo, tintero y papel; los ojos levantados y la pluma en la mano para escribir lo que le dicte el Espíritu Santo: escelente colorido y buena imitacion del natural.

ANÓNIMO.

99.—*Vista del templo de Dianaen Ebora.*

ANÓNIMO.

100.—*La Vírgen, medio cuerpo.* (Cobre.)

ANÓNIMO.

101.—*Un pais.* De muy buen estilo.

Digitized by Google

COPIA DEL TICIANO.

102.—*El vicio que se acoge á la virtud.*

Es igual en dimensiones al del núm. 73.

ANÓNIMO.

103.—*Viático del sumo pontífice Pio VI.*

En Valencia de Francia pidió este santo padre el Viático, y dijo que lo queria recibir fuera de la cama: colocado en un sillon, revestido con sus insignias pontificales, lo recibió con suma devocion el dia 27 de agosto de 1799. Esta pintura es sumamente interesante por lo que respecta á la parte histórica, pues no solamente espresa la escena descrita, sinó que el gran número de figuras que en ella se ven, son casi todas al parecer retratos de la comitiva y domésticos de este gran pontífice.

ANÓNIMO.

104.—*Alegoría de la aurora.*

Genio que dirige una biga que conduce sobre nubes á los dioses de la mañana: dos niños con antorchas encendidas van alumbrando delante de los caballos.

ANÓNIMO.

105.—*Santo Tomas de Aquino.*

Digitized by Google

Está en su celda en acto de escribir al pie de un Crucifijo, miéntras este le dirige las palabras: *Bene scripsisti de me, Thoma.*

(Boceto.)

ANÓNIMO.

106.—*El divino Pastor.* (Boceto.)

MESQUIDA (GUILLERMO). Nació en Palma en 3 de abril de 1675: estudió en Roma con Cárlos Maracta y Benedecto Lucti: pintó en Venecia y luego en Bolonia, donde imitó á Aníbal Caracci, y fué pintor de cámara de los electores Maximiliano y Clemente Augusto su hijo. Vuelto á su patria, murió en ella en 27 de noviembre de 1747, siendo el fundador de la

(Escuela mallorquina.)

107.—*La Adoracion de los pastores.*

Es el boceto del cuadro que pintó para la parroquia de Santa Eulalia de Palma.

ANÓNIMO.

108.—*Pais con una vacada.*

ANÓNIMO.

109.—*Otro pais.*

Digitized by Google

Igual al antecedente: vacada y pastores en el fondo con una manada de ovejas.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ). Nació en Avignon en 1714: fué discípulo de su padre y de Lucatelli, en Roma, donde vivió veinte años. Murió en Paris en 1789.

(Escuela francesa.)

110.—*Una marina.*

BOSCH (GERÓNIMO). Aunque de apellido mallorquin, nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV: pasó gran parte de su vida en España, donde se cree que murió.

111.—*El infierno.*

(Tabla gótica semicircular.)

En las figuras tremendas de los malignos espíritus, en la representacion de los tormentos, en los monstruos espantables que por do quiera asoman; hay tanta riqueza de fantasía, que hacen esta pintura y la del núm. 123 rivales, bien que en mayores dimensiones de las que en otros países, y particularmente en Italia, el genio cristiano de la edad media consagró á la representacion del juicio final y de las penas eternas. Este mismo genio resplandece en toda la obra de Bosch; y al mirar la fealdad sardónica y los asquerosos

Digitized by Google

ademanes de los espíritus rebeldes, las desesperadas actitudes de los atormentados, los cien episodios que con tanta originalidad como terror se desarrollan en este poema, las llamas que sobresalen purpúreas y ardentísimas de una ciudad murada; viénense á la imaginacion los relieves y gárgolas que la escultura sembró en lo esterior de las catedrales góticas, ó por mejor decir, evócase aquel cuadro misterioso y sublime en que el Dante selló el espíritu del arte cristiano y dejó impresiones y símbolos á todos sus ramos. Tambien, como en aquella triple *divina comedia*, aparecen algunas escenas dulcísimas de gloria al lado de las primeras; y no hay corazon que pueda resistir á la suavidad con que por las aguas tersas de un lago se desliza un barco original y de figura misteriosa, en cuya proa algunos ángeles alineados, confundiendo las puntas de sus alas, tocan largas trompetas. Tal vez quiso figurar el autor el barco que conduce las almas del purgatorio á la gloria; bello contraste del otro barco poético, de cuyo piloto á las amenazas horribles los condenados

Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,
l'umana specie, il luogo, il tempo e il seme
di lor semenza e di lor nacimenti.

(DANTE: *Inferno*. Canto III.)

Digitized by Google

Es una escelente obra fantástica y mística, digna de ser estudiada por los hombres de corazon y de conciencia, que consagran su talento á la restauracion del buen gusto y de los buenos principios.

ESPINOSA (N). Se ignoran las noticias de este pintor español.

112.—*El beato Sebastian de Aparicio franciscano lego.*

Está sentado en tierra casi desmayado, y dos ángeles le socorren con un pan y un par de huevos dentro de un canastillo.

COPIA DEL RAFAEL.

113.—*La Transfiguracion del Señor.*

TURCHI (ALEJANDRO, llamado *Verones* ó el *Orbetto*). Nació en Verona en 1580: fué discípulo de Félix Riccio, llamado el *Brusa Sorci*. Murió en Roma en 1650.

(Escuela veneciana.)

114.—*La Ascension de Jesucristo.*

Este cuadro está pintado con mucha franqueza, y da á conocer que el autor era muy dueño de su arte.

(Tela sobre tabla.)

Digitized by Google

BORGOÑON (JACOBO COURTOIS, llamado el). Nació en 1621: pasó muchos años en Italia, donde imitó á Caraccis y á Falcone. Murió en 1676.

115.—*Batalla de caballería.*

Este es el asunto en que se distinguió el Borgoñon en sus pinturas. Todas ellas son escenas militares muy reñidas. Sangre, fuego, fortalezas y desolacion eran sus asuntos favoritos y que pintaba con tanto acierto, como que sus pinturas son tenidas por buenas en esta clase.

RECCO (JOSÉ). Nació en Nápoles en 1634. Vino á España, donde ejecutó muchas obras para el Rey. Murió en 1693.

116.—*Peces de varias clases, agrupados.*

Perfecta imitacion del natural.

CIGOLI (LUIS CARDI, llamado el). Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559: fué discípulo de Santi di Tito, y estudió las obras del Corregio. Murió en 1613.

(Escuela florentina.)

117.—*Abrahan ofreciendo los dones á Rebeca.*

Hay otras varias figuras, todas de mitad del tamaño natural.

REINAUD (HENRIQUE), pintor que vivia en Malta,

Digitized by Google

donde ejecutó el cuadro que sigue el año 1737.

118.—*Retrato del gran maestre de la religion de San Juan D. F. Ramon Despuig, Martinez de Marcilla, Ram de Montoro; cuerpo entero tamaño natural.*

Está sentado en el solio con dos pages, uno de ellos con la espada desembainada y el escudo de armas de S. Ema.: el otro sostiene un arnes.

ASSELIN (JUAN), holandes. Nació en 1610 y murió en 1660.

(Escuela holandesa.)

119.—*Un hombre herido por ladrones.*

Parece ser el de que habla el evangelio, que pasando de Jerusalen á Jericó, encontró á unos malhechores, que le robaron é hirieron mortalmente. Un sacerdote y un levita pasaron por delante de él sin darle ningun ausilio; y un samaritano, movido de piedad, le vendó las heridas, le llevó á un meson y tuvo cuidado de que se le alimentase á sus espensas hasta que quedase bueno.

RECCO.

120.—*Un grupo de pescados.*

Del mismo tamaño del núm. 116.

Digitized by Google

ANÓNIMO.

121.—*Moises con las tablas de la ley.*
Varios hombres recogen el maná. (Tabla.)

SUAREZ (N), pintor español, de quien no tenemos mas noticias.

122.—*San Fernando rey de España.*
Copia del cuadro que existe en el convento de monjas de san Clemente de Sevilla. El santo está sentado en el solio con la espada desnuda en la mano derecha, y en la izquierda tiene un globo con las armas de Castilla y Leon: á sus lados dos heraldos.

BOSCH.

123.—*El infierno y el mundo.*
(Tabla gótica semicircular, igual á la del n° 111.)

BASSANO (LEANDRO).

124.—*El entierro de Jesus.*

AUGUSTIN (FRANCISCO).

125.—*La Vírgen de la Servilleta.*
Copia del original de Murillo.

BORGOÑON.

126.—*Ultima batalla de Constantino el Grande.*

Digitized by Google

En ella acabó con los treinta tiranos del imperio, muriendo Magencio, el único que quedaba. La complicacion de figuras y graduacion de término con la correccion de los contornos, hacen en este cuadro un efecto maravilloso.

LA. W. F., autor desconocido que firma así el siguiente cuadro.

127.—*Pais con varias figuras.*

Está pintado con mucho arte, y su colorido es bueno. (Tabla.)

ANÓNIMO.

128.—*Pais de aguada.*

Pintado por una muger.

BRUDER (N). Firma del cuadro que sigue.

129.—*Vista de una ciudad, con marina.*

Buena pintura. (Tela sobre tabla.)

ANÓNIMO.

130.—*El entierro de Jesus.*

José y Nicodemus con todas las Marías, y san Juan: santa María Magdalena sostiene una mano al Señor, espresando el mayor sentimiento y amargura: al otro lado del sepulcro las Marías y san Juan llorando. En la parte superior se ven

Digitized by Google

dos niños que están presenciando la triste y lamentable escena, y á alguna distancia á la entrada del sepulcro dos personajes que están sumamente afligidos. (Boceto, en tabla.)

A. P. F. Esta es la firma del cuadro que sigue. Hay quien cree que dice *Antonius Pereda fecit*. Este Pereda nació en Valladolid en 1599: fué discípulo de Pedro de las Cuevas, y murió en Madrid en 1669.

131.—*Una escena doméstica.*

Muger algo anciana, que parece cuida de ataviar algunos quehaceres de su casa, y un viejo que está encendiendo la pipa.

ESTILO DE GUIDORENI.

132.—*Busto de san Pablo, al natural.*

Cabello cano y barba crecida tambien cana. (Tabla.)

BEGA (CORNELIO).

133.—*Bambochada.*

Muchas figuras. Buena pintura y de un estilo particular.

COPIA DE RIBERA.

134.—*San Pedro, media figura al natural.*

Digitized by Google

RIBERA (JOSÉ, llamado en Italia *el Spagnoletto*). Nació en Játiva, cerca de Valencia, el año 1588, fué discípulo del Caravaggio, y murió en Nápoles en 1656.

135.—*San Gerónimo, medio cuerpo.*

Ribera fué escelente en el modo de espresar las arrugas y accidentes de la vejez, y así se ve en este cuadro, en que se mira al santo casi desnudo. Es de buen colorido en lo que permiten las condiciones á que el autor no pudo faltar: en cuanto al estilo hay pinceladas maestras, que caracterizan al hombre grande que ha inmortalizado su nombre, acrecentando las glorias de la nacion española.

AUGUSTIN (FRANCISCO).

136.—*Retrato del Sr. D. Juan Despuig y Zaforteza.*

Se hizo en Roma en 1788, de cuerpo entero. Está delante el anfiteatro antiguo, apoyado sobre una ara, con esta inscripcion:

DIIS
MANIBUS
QUINCTUS
MUTIUS.

CARAVAGGIO (MIGUEL ÁNGEL, llamado el). Nació

Digitized by Google

en la quinta de Caravaggio en 1569, y murió en un camino real á la edad de 40 años.

137.—*La anunciacion del ángel á los pastores.*

ANÓNIMO.

138.—*Santa Bárbara.*

ANÓNIMO.

139.—*El pecado de Adan y Eva.*

CAGNACCI (GUIDO CANLASSI, llamado por la fealdad de su rostro el). Nació á principios del siglo XVII: fué discípulo de Guido. Murió de edad de 80 años.

(Escuela boloñesa.)

140.—*La caridad romana.*

Cuadro de buen diseño, hermoso colorido y de escelente espresion.

CARACCI (AGUSTIN). Nació en Bolonia en 1558: fué discípulo de Próspero Fontana. Murió en Parma en 1601.

141.—*San Lorenzo padeciendo el martirio sobre las parrillas.*

La figura del santo, que es única en este cuadro, está grandemente dibujada. El colorido es bueno, y está pintado con mucha franqueza.

Digitized by Google

DOU (GERARDO). Nació en Leiden en 1613: fué discípulo de Rembrant.

142.—*La Vírgen con el Niño durmiendo en sus brazos.*

VAN-DYCK (ANTONIO). Nació en Ambéres en 1599: fué discípulo de Rúbens. Murió en 1641.

(Escuela flamenca.)

143.—*Retrato de un personaje con pelo caído y capa negra.*

Va vestido á la antigua: es de admirable conclusion y buen colorido.

GUERCINO (JUAN FRANCISCO BARBIENI, llamado el). Nació en Cento en 1590: fué discípulo de Zanconi y Cremonini. Murió en 1666.

(Escuela bolonesa.)

144.—*La Magdalena, despojándose de sus galas y meditando su arrepentimiento.*

Cuadro de una sola figura. La santa se ve sentada, y parece inmóvil, pensativa, inclinada la cabeza y despeinada. Es jóven de hermoso color, las telas de su vestido son preciosas, pero en su semblante se lee el arrepentimiento de su corazon; y aun mas, que ese arrepentimiento no es de un instante. «Esa jóven, dirá el que la

Digitized by Google

vea, siente en el alma sus estravíos hasta el punto de tomar la noble resolucion.» Es pintura de mucho efecto.

ESTILO DE BRUTER.

145.—*Vista de un rio.*

En primer término algunas figuras y barquitos.

BELLINI (JUAN). Nació en Venecia en 1426: fué discípulo de su padre Jacobo, y maestro del gran Ticiano. Murió en 1516 de edad de 90 años: fué uno de los primeros que pintaron al óleo, y fundador de la

(Escuela veneciana.)

146.—*El Dux de Venecia presidiendo el tribunal de los Diez.*

Es esta una pintura muy interesante, de buen manejo de pincel, buena imitacion del natural y de vigoroso colorido. El mismo autor parece que tuvo el gusto de que se leyese su nombre en una de las piedras de mármol muy bien imitado de los asientos, en donde le escribió con grandes caractéres, y dice así: JOANNES BELLINUS. MCCCCCVII. (Tabla).

ANÓNIMO.

147.—*Adan y Eva en el paraíso.*

Es cuadro de buen estilo y buen colorido.

Digitized by Google

VAN-DICK.

148.—*Retrato de un personaje, con pelo caído y capa negra.*

Apoya la mano izquierda sobre un pedestal y la derecha en el pecho. Es este cuadro de un mérito singular: no cabe mas en un retrato. Buen empaste, limpieza de color, sin adolecer de ninguna de las faltas que tan comunmente se notan en los retratos: naturalidad espresiva sin exageracion, escelente manejo de pincel; y lo que es mas, y ménos frecuente, unas manos que siguen el mismo carácter de la cabeza, tanto en el estilo de sus formas, como en el valiente modo y destreza en que están hechas.

CARACCI (LUIS). Nació en Bolonia en 1555, donde tuvo por maestro á Próspero Fontana, en Venecia á Tintoretto, y en Florencia á Pasignano. Murió en 1619.

149.—*San Sebastian.*

Basta espresar el nombre de este autor para que los profesores y aficionados entiendan que esta es pintura de mucho mérito.

GUERCINO.

150.—*Un jóven músico.*

Se representa con sombrero negro y pluma

Digitized by Google

encarnada, una flauta en la mano derecha y papeles de música en la izquierda: está pintado con una franqueza admirable y gran fuerza de claro-oscuro, de modo que no cabe mas en el estilo que se propuso su autor.

BERGHEM (NICOLAS). Nació en Harlem en 1624, fué discípulo de su padre y luego siguió el estudio con Vangoyen. Murió en Garlem en 1683.

(Escuela holandesa.)

151.—*Interior de una cueva con una rotura por donde se descubre un pais.*

ANÓNIMO.

152.—*Santa Ana, la Vírgen y el niño Jesus.*

Santa Ana es de cuerpo entero, y la Vírgen tiene al Niño que está volviendo las hojas de un libro. (Tabla.)

ANÓNIMO.

153.—*San Gerónimo, medio cuerpo.*

La cabeza está pintada con fuerza y espresion, y el brazo derecho que se ve desnudo, manifiesta bastante inteligencia en esta parte.

ANÓNIMO.

154.—*El gigante Goliat, visto en escorzo.*

Digitized by Google

RIBALTA (JUAN DE). Nació cerca de Valencia en 1597, estudió en Italia, y murió en Valencia en 1628.

155.—*El beato Juan de Ribera.*

ANÓNIMO.

156.—*Nacimiento de san Nicolas de Bari.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

157.—*El mismo santo, dotando las tres doncellas.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

158.—*El mismo santo.*

LUCTI (BENITO, el caballero). Nació en 1666, y murió en 1724.

159.—*Apolo y Dafne, en el acto de su metamórfosis.* (Boceto en tabla.)

ANÓNIMO.

160.—*Tres testas de personajes antiguos.*

ANÓNIMO.

161.—*Dos matemáticos.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

162.—*Nacimiento del niño Jesus.* (Tabla.)

Digitized by Google

VERNET.

163.—*Vista del puerto de Civitavecchia.*

ROSA (SALVADOR). Nació en Nápoles en 1615, fué discípulo de Ribera, y murió en 1673.

164.—*Varios animales cabríos, lanares y vacunos, con su pastor.*

165.—*Varios animales cabríos, lanares y vacunos, con su pastor tocando la flauta.*

MANTEGNA (ANDRES). Nació en Padua en 1430, fué discípulo del Squarcione, y murió en 1505. Es el fundador de la

(Escuela lombarda.)

166.—*La Vírgen con el niño Jesus.*

Es obra muy estimable por el grande esmero con que está hecha. Los colores están puestos con una limpieza nada comun: el rostro de la Vírgen, aunque no pertenezca por sus formas á la clase de bellezas que llaman ideales, tiene gracia, y las carnes alguna morbidez; el colorido es brillante, tal vez demasiado puro en ciertas tintas; los accesorios del pais sobre el cual campea, están sumamente acabados; el celaje es alegre, lleno de nubecillas; y las arboledas, si bien parecen algun tanto recortadas, puede ser efecto

Digitized by Google

de la variacion que infaliblemente han esperimentado los materiales. Esta pintura puede ser envidiada por el mas práctico en este estilo, por la limpieza con que está tocada.

FETI (MIGUEL), pintor romano, que firma el cuadro siguiente en 1694.

167.—*San Pedro, llorando.*

HOMS (GASPAR). Nació en Palma de Mallorca á 16 de noviembre de 1693, y murió en esta ciudad á 21 de febrero de 1750.

(Escuela mallorquina.)

168.—*Jesucristo sentado en una mesa en acto de repartir un pan á algunos de sus discípulos.*

Este artista apreciable se dedicó particularmente á la escultura, cuyas obras de esta clase se admiran en nuestra catedral y en otras partes; pero en esta manifestó que supo igualmente manejar el pincel con bastante delicadeza. Las figuras de esta obrita son muy concluidas, bien diseñadas, y la composicion bien entendida. El color no es muy brillante, y pertenece á la clase de colorido modesto mas propio de la escuela romana. (Tabla.)

BUONARROTI (MIGUEL ÁNGEL). Pintor, escultor y

Digitized by Google

arquitecto. Nació en Florencia en 1474, fué discípulo de Ghirlandajo en la pintura, y de Bertoldi en la escultura. Murió en Roma en 1564, y se le considera como fundador de la

(Escuela florentina del siglo XVI.)

169.—*Jesucristo difunto en los brazos de su Madre.*

Fuera inútil emplear muchos renglones encomiando una pintura de un profesor tan conocido como el Buonarrota, cuando su nombre basta para dar el mas alto concepto de esta obra.

ANÓNIMO.

170.—*Las tentaciones de san Antonio abad.*

En la figurita de este santo hay mucha naturalidad, y en la fisonomía del mismo se lee la candidez de costumbres de este venerable anciano.

(Cobre.)

ANÓNIMO.

171.—*David con la cabeza de Goliat.*

Pintura encáustica. (Tabla).

BASSANO (JACOBO DA PONTE, llamado el). Nació en 1510, estudió con Bonifacio Bembi, y murió en 1592.

(Escuela veneciana.)

172.—*Paisaje: un pastor que duerme, otro pastor y una muger con enseres de cocina.*

Digitized by Google

Si este cuadrito fuese de otro, se tomaria por un simple boceto, por el estilo abreviado que usó el autor en todo él; pero este estilo era el que solia usar en muchas ocasiones, y se deja ver en el pais y accesorios.

GOUBAUR (A.), pintor desconocido que firma el siguiente cuadro.

173.—*Un Crucifijo.*

Se admira en esta pintura la fuerza del claro-oscuro, lo mismo que la del colorido, en cuanto permite la escena vista á la luz de un cielo nublado y casi tenebroso.

ROSA (SALVADOR).

174.—*Un pastor sentado al pié de un árbol guardando su manada.*

175.—*Una manada de carneros y cabras con su pastor en medio de ellos sentado y visto de espalda con su pellizo.*

Hemos dicho espresamente una manada con su pastor, y no un pastor con su manada, porque el pintor miró las mas veces como objeto principal en esta clase de pinturas á los animales, que espresaba con escelencia y destreza poco imitada, que caracteriza el estilo que le es peculiar.

Digitized by Google

COPIA DE JUAN DE JUANES.

176.—*Jesus muerto.*

Sostenido por su Madre y san Juan (Tabla.)

RIBALTA (JUAN).

177.—*Retrato del beato Juan de Ribera.*

LAURI (FELIPE). Nació en Roma en 1623. Fué discípulo de su padre Baltasar: murió en su patria en 1694.

(Escuela romana.)

178.—*Perspectiva del pórtico de un edificio, con el Salvador, la muger adúltera y sus acusadores.*

Descúbrese todo el interior, dando lugar á la vista á que se estienda por bajo de sus elevadas bóvedas hasta mucha distancia. Lauri entendia la perspectiva, pero su colorido ha sido á veces algun tanto débil, y á veces, como se nota en el presente, falto á las leyes de la armonía; sin embargo, las obras de este autor son buscadas y aplaudidas.

MIEL (JUAN). Nació en Flándes en 1599. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Gerardo Seghers; pero pasando jóven á Roma, se perfeccionó en la escuela de An-

Digitized by Google

dres Sachi, y vivió muchos años en Italia dejando allí numerosas obras. Murió en Turin en 1664.

(**Escuela flamenca.**)

179.—*Una pastorcita.*

180.—*Un pastor tocando el caramillo.*

La fisonomía y la espresion son muy propias y adecuadas para representar el estado de inocencia de la vida pastoril, segun la encantadora idea que nos han dado de la felicidad del campo los mejores poetas en sus famosas églogas, cuyo estilo en poesía equivale al que debe seguir el pintor en este género, que tiene tanto de difícil como de sencillo.

BASSANO (JACOBO).

181.—*Una campiña con una yunta y varias figuras.*

182.—*Una vendimia.*

Este cuadro y el antecedente manifiestan el gran genio que tuvo este autor para pintar esta clase de asuntos con la mayor propiedad en las actitudes de las figuras y buena disposicion, unidos al buen colorido que las caracterizan. Bassano nunca supo pintar pies; pero tuvo tal habilidad en la distribucion de las figuras que pinta-

Digitized by Google

ba, que las ponia de tal modo que los pies jamas hacian falta. Un canasto, un arbusto, una roca, un perro ú otro animal, siempre impiden en sus cuadros que se note aquel defecto.

ANDRES DEL SARTO (ANDREA VANNUCCI, llamado). Nació en Florencia en 1488. Fué discípulo de Juan Barile y de Pedro Cosimo: ha merecido el nombre de *Andres sin errores*. Murió en 1530.

(Escuela florentina.)

183.—*La Vírgen con el Niño, santa Isabel y san Juan.*

Despues de haber visto en otros escritos encomiadas grandemente pinturas de muy corto mérito, ¿qué dirémos de esta de Andreas del Sarto para que sea guardada la debida proporcion? Si no nos hallásemos comprometidos á hablar de ella, gustosos abandonariamos la pluma á otro mas inteligente ó mas atrevido para llenar ese artículo; ya que es preciso empero escribir algo, dirémos que el cuadro de que se trata es una obra digna de tan gran pintor. La invencion es buena, la composicion arreglada, la espresion escelente, el dibujo correcto, el colorido hermoso, el claro-oscuro verdadero. La Vírgen está sentada, y muestra poner toda la atencion en su que-

Digitized by Google

rido Hijo, que tiene apoyado graciosamente en una de sus rodillas. No puede espresarse mejor el interes de una madre, que no satisfecha con tenerle una mano cogida dentro la suya, le rodea el otro brazo por el cuerpo con una naturalidad admirable. El Niño indica en su ademan que iba á abalanzarse al pecho de la madre, y vuelve la cabeza para ver á S. Juanito, que le está hablando inclinándose amorosamente á él desde los brazos de una respetable anciana con manto y toca, la cual observa á los dos con mucho gusto. No es fácil decidir, ni tampoco importa para el caso presente, si la intencion del autor fué representar á santa Ana, como ha parecido á algunos, ó á santa Isabel, segun opinan otros. Lo cierto es que no se asemeja esta á ninguna de aquellas escenas domésticas, que en igual ocasion han imitado algunos pintores puramente naturalistas. Aquí reina un carácter de divinidad, que sobrecoge el espíritu é incita á la meditacion. En cuanto al manejo de pincel, nada se ve en esta preciosa tabla de aquel estilo que llaman franco, ni el autor de ella tuvo semejante pretension; al contrario, todo es concluido, sin que sea por esto frio ni seco, y aunque en las sombras algo pardo, como son muy transparentes, no ofenden, porque todo guarda, hasta los accesorios, el mis-

Digitized by Google

mo tono; en fin, si nos empeñásemos en describir todo lo bueno que tiene este cuadro, seria nunca acabar: quien deseare mas y tenga proporcion, vaya al museo y observe.

TREVISANI (FRANCISCO), célebre paisista. Nació en Capo de Istria en 1656, fué discípulo de Antonio Zanchi de Este, y murió en Roma en 1746.

184.—*Un pais.*

POUSSIN (NICOLAS). Nació en los Andelis, Normandía, en 1594: fué discípulo de Quintin Varin. Murió en Roma en 1665, donde pasó la mayor parte de su vida y ejecutó todas sus obras.

(Escuela francesa.)

185.—*Un pais.* Pintura de bastante mérito.

FEMENÍA.

186.—*Santa Lucía.* (Mosáico de figura oval.)

Ya hemos hablado del mallorquin Femenía en otros de nuestros artículos. En sus países es agradable la gran facilidad de su pincel y buena composicion. De él se ha dicho que competia en la invencion y gusto con el Perelle. Se ocupó alguna vez en pintar la historia; y no satisfecho con

Digitized by Google

esto, hele aquí que intenta vencer las grandes dificultades que presenta el mosáico, y lo consigue, adquiriendo este derecho mas á la gloria que ya se habia ganado. En el presente mosáico es de admirar entre otras cosas la buena armonía general, tan difícil de conseguir en este género, lo que le da un mérito particular.

SEGHERS (DANIEL, llamado *el jesuíta de Ambéres*). Nació en dicha ciudad en 1590, fué discípulo de Juan Brueghel, y tenia particular talento para pintar flores de todas clases é insectos. Murió en 1660.

(Escuela flamenca.)

187.—*Un florero.*

188.—*Un florero con una Vírgen en el centro, que es obra de Hou-Kembourg.*

Estas flores están pintadas con admirable delicadeza y una exacta imitacion de las naturales, tanto que pueden servir al botánico en sus estudios. Igual exactitud y primor se observa en una gran porcion de variadas mariposillas y otros insectos, que están jugueteando entre las hojas. Tienen ademas estas flores el mérito de no haberse casi alterado la hermosura de sus matices,

Digitized by Google

cosa difícil de conseguirse en este género, que exige de necesidad en muchas ocasiones el empleo de colores, que por demasiado fugaces se han desechado y casi enteramente escluido de la paleta.

ANÓNIMO.

189.—*Un pais grande, con muchos peñascos.*

HONTHORTS (GERARDO, llamado *Gerardo della notte*). Nació en Utrech en 1592, estudió con Abraham Bloemaert, y despues pasó á Italia, donde dejó varias obras. Murió despues del año 1662.

(Escuela holandesa.)

190.—*El Nacimiento de Jesus, con la adoracion de los ángeles y pastores.* (Tabla.)

RUBENS (PEDRO PABLO). Nació en Colonia de una familia distinguida en 1577, y fué discípulo de Ottho Venius. La fama de las pinturas del Ticiano, Pablo Verones y del Tintoretto le llamaron á Venecia, y con el estudio de las obras de tan esclarecidos profesores se perfeccionó en el arte. Entre sus discípulos distinguidos fueron Van-dick, Jacobo Jordano, David Tenier y otros. Murió en Ambé-

Digitized by Google

res en el año 1640. Es reputado como príncipe de la

(Escuela flamenca.)

191—*Retrato de su muger, tamaño natural.*

ESCUELA ITALIANA.

192.—*La multiplicacion de los cinco panes y dos peces.*

193.—*La Vírgen purísima, medio cuerpo.*

Está pintada con mucha facilidad, y tiene una fisonomía interesante.

CARAVAGGIO (MIGUEL ÁNGEL).

194.—*La Fe, Esperanza y Caridad.*

Pintura de dos tintas, que en nada desdice de la mano que la trazó. La composicion es escelente, el dibujo como del Caravaggio, la figura principal tiene mucha dignidad, y los niños las actitudes mas convenientes y variadas.

MIREVELT (MIGUEL JANSON). Nació en Delft en 1568. Sobresalió particularmente en el género de retratos. Murió en 1641.

(Escuela holandesa.)

195.—*Una santa, con un riquísimo vaso de oro en la mano, una mesa sobre la cual hay un libro.*

Digitized by Google

Va vestida con todas las galas y adornos, y con traje de últimos del siglo XVI. En la cabeza lleva la misma toca que se ve en los retratos de María Estuarda. Buen colorido: no se puede dudar de la originalidad de esta pintura, como lo indica una correccion que se observa en su mano izquierda.

VAN-DICK.

196.—*Retrato de una muger, vestida de basquiña, con un abanico en la mano.*

Es obra muy acabada, no solamente en la cabeza y en las manos, que están lindamente pintadas, mas aun en el vestido y demas accesorios. Es de trabajo prolijo y esmerado.

ANÓNIMO.

197.—*Jesus descendido de la Cruz.*

San Juan sostiene su cabeza; ocupa el centro la Vírgen, y el lado derecho María Magdalena; Jerusalen al fondo. La Magdalena, que es una escelente figura, viste rico traje escotado, con mangas perdidas y pañoleta, á fuer de cortesana. (Tabla).

JUAN DE JUANES.

198.—*San Gerónimo.* (Tabla.)

Digitized by Google

ANÓNIMO. .

199.—*La adoracion de los pastores.* (Boceto.)

ANÓNIMO.

200.—*La coronacion de espinas.*

Buena composicion.

RIBERA.

201.—*San Pedro penitente.*

Es de su primer estilo. Ya hemos hablado en otro artículo del mérito de este gran pintor: ahora solo nos resta decir que esta pintura confirma su habilidad y destreza de pincel. (Cobre.)

JUAN DE JUANES.

202.—*Jesus muerto.* (Tabla.)

POUSIN.

203.—*Un pais.*

204.—*Un pais grande con una cascada de agua y varias figuras.*

205.—*Otro pais.*

TICIANO (TIZIANO VECELLIO, llamado el). Nació en Cador en 1477, fué discípulo de J. Bellino

Digitized by Google

y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576. Es considerado como el príncipe de la

(Escuela veneciana.)

206.—*Retrato colosal del poeta Aretino.*

ANÓNIMO.

207.—*San Antonio de Padua.*

Figura semi-gótica, cuerpo entero, con el niño Jesus. (Tabla.)

AGUSTIN (FRANCISCO).

208.—*Santa Isabel reina de Hungría, con figuras al natural.*

Del mismo tamaño del original de Murillo, conocido en la academia de San Fernando por *el cuadro de los leprosos.*

BASSANO (JACOBO).

209. 210. 211. 212.—*Alegorías de las cuatro estaciones del año.*

Las obras del Bassano han sido buscadas y lo son todavía por su estilo particular propio de los asuntos campestres, como estos, á los que tenia una inclinacion natural que le obligó á estudiarlos con esmero, y consiguió por ello muchos aplausos.

Digitized by Google

213.—*La ida de Jacob á Mesopotamia, con su familia y ganado.*

214.—*El hijo pródigo.*

JUAN DE JUANES.

215.—*Jesucristo en el Calvario, con la Vírgen, san Juan y la Magdalena.*

Este cuadro es escelente y sobremanera místico. En primer término se ven san Miguel con la espada y el estandarte de la cruz, cubierto de una armadura riquísima, la sien ceñida de una diadema tachonada de joyas, tan bello y magnífico como terrible y fuerte, y si así puede decirse, simbólico; san Andres leyendo con notable espresion de calma y resignacion, y san Francisco de Asis. En segundo término hay el Calvario, y las tropas romanas y gente que despues de la muerte del Salvador regresan á la ciudad, llenan vistosamente el fondo de este cuadro.

ESCUELA VALENCIANA.

216.—*San Nicolas de Bari, cuerpo entero.*

Igual en tamaño y estilo al del núm. 207.

(Tabla.)

ANÓNIMO.

217.—*Vista del templo de Diana en Ébora.*

Digitized by Google

VAN-DICK.

218.—*Retrato del pintor Rúbens, medio cuerpo al natural.*

Es decir, el retrato del maestro pintado por el discípulo, ó en otros términos, el retrato del gran pintor flamenco por el gran colorista de su escuela. Muchas páginas pudiéramos llenar si nos fuera permitido entrar en el exámen circunstanciado de este retrato; pero nos contentarémos con estos pocos renglones, que á nuestro parecer dicen bastante, y solo añadirémos el gusto que nos ha proporcionado una pintura que nos da las facciones de un hombre como Rúbens, y de cuya veracidad no cabe siquiera dudar.

219.—*Retrato de Van-dick ejecutado por sí mismo.*

Testa espresiva y despejada, que respira juventud y viveza; los ojos vivos aunque pequeños; elegantemente atufado el pelo en un copete, y bien compuestos bigote y perilla; el cuerpo medio ladeado con gracia, y casi caída la capa. Al mirarlo es imposible no recordar los mas apuestos y cumplidos galanes de Calderon, Alarcon y Moreto. No puede conseguirse al parecer mas naturalidad ni mejor manejo de pincel, unido á un colorido tan seductor. En diferentes de nuestros artículos se habrá observado que alabamos el co-

Digitized by Google

lorido, ya de este, ya de aquel autor; pero es preciso decir con la ingenuidad que nos es genial, que en esta parte el presente retrato es superior á los demas por verdadero y por brillante.

MIREVELT (MIGUEL JANSON).

220.—*Retrato de una señorita.*

Este insigne holandes tuvo un modo de pintar muy acabado, como puede admirarse en este cuadro, por su escelente color y fuerza de claro-oscuro.

CARACCI.

221.—*San Francisco de Paula, curando enfermos.*

BASSANO (JACOBO).

222.—*Interior de una cocina.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

223.—*San Antonio de Padua, predicando á los peces.*

Varias personas arrepentidas, los peces que le prestan atencion, y en el segundo término un grupo de gente. (Cobre.)

ANÓNIMO.

224.—*Jesucristo que cura al ciego, en compañía de los apóstoles.* (Cobre.)

Digitized by Google

ANÓNIMO.

225.—*Marina con vista de una ciudad.*

ANÓNIMO.

226.—*Otra marina.*

ESTILO DE RÚBENS.

227.—*La caída de san Pablo.*

ANÓNIMO.

228.—*San Antonio de Padua, predicando á los peces.*

Mucha gente le observa al parecer con atencion. (Tabla.)

ANÓNIMO.

229.—*San Antonio de Padua presentando las divinas formas á un mulo.*

El animal está de rodillas y los tres espectadores segun parece bien confusos. (Tabla.)

ANÓNIMO.

230.—*San Antonio de Padua.*

Acaba de curar á un niño en presencia de sus padres, que están manos juntas dando gracias á Dios.

ESTILO DE RIBALTA.

231.—*Santa Catalina vírgen y mártir.*

Digitized by Google

Está de rodillas, esperando el golpe de la espada que el verdugo ya tiene levantada. (Tabla).

ANÓNIMO.

232.—*San Antonio abad.*

Está leyendo un libro apoyado sobre un cráneo.

ESCUELA DEL CARAVAGGIO.

233.—*El entierro de Jesucristo.*

RIBERA.

234.—*San Francisco de Paula, de mas de medio cuerpo al natural.*

ANÓNIMO.

235.—*Retrato de una muger, mas de medio cuerpo al natural.*

ANÓNIMO.

236.—*Retrato de Rafael Sancio de Urbino pintor, poco mas de medio cuerpo al natural.*

ESTILO DE RÚBENS.

237.—*El casto José que lo sacan de la cisterna para venderle.*

RÚBENS.

238.—*Martirio de san Estéran.*

Digitized by Google

MENGS (ANTONIO RAFAEL). Nació en Aussig, en Bohemia, en 1728, fué discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779.

(Escuela alemana.)

239.—*Dibujo de la cabeza de un niño.* (Papel.)

MIREVELT.

240.—*Retrato de una Reina.*

ESCUELA DEL CARAVAGGIO.

241.—*El descendimiento de la cruz, figuras pequeñas.*

URBINO (RAFAEL SANCIO, llamado Rafael de). Nació en Urbino en 1483: su padre, que era pintor, reconociendo la mediocridad de sus propios talentos, le puso bajo la direccion de Pietro Perugino. El jóven discípulo no tardó en sobrepujar á su maestro, y en ponerse á la cabeza de una grande y nueva escuela que acabó de regenerar el arte moderno. Murió en 1520, dejando entre otros muchos discípulos á Julio Romano, Perino del Vaga, Garafolo y Polidoro.

242.—*Sacra Familia.*

La Vírgen es bella, y el todo lleno de gracia;

Digitized by Google

san Juan evangelista con una paja hace cosquillas á Jesus, que se vuelve al Bautista, miéntras este casi riendo se escusa y con el dedo le señala al autor de la inocente travesura. La Vírgen se sonrie con dignidad y blandura. (Tabla.)

243.—*Sacra Familia.*

El niño Jesus está herido de un pié por un cardo. (Tabla.)

244.—*La Transfiguracion.*

Boceto del gran cuadro de este autor, que se halla en el Vaticano.

Esas tablas sirven grandemente á la historia de la pintura. Cuando se observan con atencion las obras que han gozado de la mayor celebridad, y que han triunfado siempre puestas en cotejo con cualesquiera otras; es natural á los que han sido favorecidos por la naturaleza con una organizacion propia para sentir las impresiones de la belleza, en quienes es una necesidad el imitarla, al contemplar los aciertos de los que les han precedido, es natural, decimos, que quieran indagar de qué medios se valieron para vencer tantas dificultades y alcanzar tanta escelencia. He aquí porque son buscados los rasguños de los grandes pintores, y todavía con mas calor las mas peque-

Digitized by Google

ñas cosas del Rafael. Este hombre verdaderamente grande, cuyas producciones eran ya tan aplaudidas de sus contemporáneos, y que sin embargo, segun él mismo escribia desde Roma á su amigo el conde Baltasar Castiglioni, no estaba satisfecho de sí mismo, debe servir de modelo á los que se dedican á las artes del diseño, tan difíciles como encantadoras. Así cuanto produjo aun ántes de llegar al grado de perfeccion que alcanzó, aun ántes que saliera de la escuela del Perugino, ha sido buscado despues con ansia y custodiado con indecible celo. Basta decir en elogio del mismo, que un cuadro de su mano como es el de la *Transfiguracion*, cuya composicion puede verse en el núm. 244 de este museo, ocupa el lugar preferente entre las pinturas del Vaticano.

¡Feliz puede llamarse Urbino en haber dado cuna á un hombre tan insigne, tan amable, tan modesto y tan filósofo!

ESCUELA FLAMENCA.

245.—*La Virgen, jugando con su divino Hijo en el regazo.* (Tabla.)

RAFAEL.

246.—*La adoracion de los pastores.* (Tabla.)

Digitized by Google

VERONES (PABLO CAGLIARI, llamado por su pais el).
Nació en 1530, y murió en 1588.

(Escuela veneciana.)

247.—*San Felipe Neri.*

Buena conclusion, muchas figuras, escelente colorido.

MURILLO.

248.—*San Francisco de Asis.*

Una figura y no mas es lo que contiene este cuadro, pero ella sola vale por muchas. La espresion, el dibujo, el colorido, en una palabra, todo dice que es obra del hombre estraordinario, cuya reputacion se estiende por do quiera que la civilizacion ha progresado, y se tiene de consiguiente á la pintura en el alto grado de estimacion que se merece. Murillo en un momento de inspiracion tomó los pinceles y nos dejó una obra que admirar en la imágen de este santo varon, cuyas facciones parece se han modificado suavemente por los reiterados actos de una acendrada virtud. Sus ojos fijos en el cielo indican que llena su mente la idea de un Dios. El pecho parece atraido por una fuerza celeste que le llama hácia sí: su vestido es grosero, andrajoso, y aun está desgarrado y roto de modo que muestra las carnes en el hombro izquierdo. Dominados por la

Digitized by Google

impresion que causa la presencia de esa pintura, no nos ha sido fácil moderar nuestras espresiones, que tememos las tengan tal vez por exageradas algunos genios frios que nada producen para sí mismos, y sin embargo se creen superiores á todo lo bueno. No escribimos para estos, y solo sí para aquellos que saben ver y sentir.

RAFAEL.

249.—*Sacra Familia.* (Tabla.)

CORTONA (PEDRO BERRETINI, llamado por el lugar de su nacimiento Pedro de). Nació en 1596, fué discípulo de Baccio Ciarpi. Murió en 1669, y su manera tuvo muchos secuaces.

250.—*La Magdalena en el desierto, con un Crucifijo en la mano.*

ANÓNIMO.

251.—*Un pais grande con figuras.*

ESTILO DE VERNET.

252.—*Una marina.*

ANÓNIMO.

253.—*El silencio.*

El niño Jesus durmiendo, san José se asoma

Digitized by Google

para verle, la Vírgen le cubre con un velo, y san Juan tiene el dedo índice á los labios, indicando que callen para que no se dispierte. Buena pintura, muy graciosa en el todo y escelente en su colorido.

COPIA DE MENGS.

254.—*El convite de los dioses.*

255.—*El Parnaso.*

ANÓNIMO.

256.—*Asunto místico.*

Abimelec rey de Gera está observando á Abrahan y á Sara su muger, y creyendo á esta última hermana de aquel, la solicita por esposa; pero Dios le amenaza, y entónces la restituye al mismo Abrahan.

ANÓNIMO.

257.—*Asunto místico.*

COPIA DEL RAFAEL.

258.—*El incendio del Borgo.*

Es uno de los medios puntos del Vaticano.

259.—*La escuela de Aténas.*

Digitized by Google

ANÓNIMO.

260.—*La cárcel de San Pedro.*

ANÓNIMO.

261.—*La bendicion de Isaac á su hijo Jacob.*

ANÓNIMO.

262.—*Esaú presentando la caza á Isaac.*

COPIA DE MENGS.

263.—*Repeticion del cuadro núm.* 255.

ANÓNIMO.

264.—*Pais con una cascada.*

ANÓNIMO.

265.—*Otro pais con un pastor y una manada de ovejas.*

ANÓNIMO.

266.—*Otro pais con un rio y figuras.*

ANÓNIMO.

267.—*Bodegon con frutas, jamon y un pastel.*

Esta es la relacion de las pinturas que posee el Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Por ella ve-

Digitized by Google

rán nuestros lectores que algo nos queda aun en España, y algo tenemos en Mallorca para admirar el primor con que la naturaleza se ha dejado retratar por los pinceles. ¡Ojalá que léjos de minorar este tesoro artístico, adquiera las creces que le desea el que ha tenido la honra de describirlo!

Digitized by Google

Grabados.

Rica es tambien la coleccion de los que posee el Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Enumerarlos todos seria muy prolijo. Bastará pues decir algo de los que mas llaman la atencion, ya por el asunto que representan, ya por el renombre que tan justamente se han merecido los artistas que empleando con acierto su cincel, nos han dejado por medio del grabado lo que por medio del pincel nos dejaron los pintores de mas nota.

1.—*Las logias del Rafael.*

Son treinta y nueve estampas grabadas, veinte y siete por Juan Ottaviani, y doce por Juan Volspato.

Digitized by Google

Encargado por Leon X el incomparable Rafael de Urbino de la direccion de los estucos y pinturas con que debian ser adornadas unas espaciosas estancias que se habian acabado de construir en el Vaticano, y no siendo posible desempeñar por sí una obra de tal naturaleza, sin que le faltara tiempo para acudir á otras atenciones de la mayor importancia, hizo los dibujos de aquellas historias sagradas, y empleó á sus discípulos para pintarlas. Sin embargo, la que representa el primer dia de la creacion del universo se debe enteramente á su espresivo pincel. Engrandecida la imaginacion del mayor pintor del mundo con la lectura del Génesis, se esforzó en darnos con lo pequeño una idea de lo grande en la imágen de Dios separando la luz de las tinieblas. Gusto da el verle, dice Pistolesi, dividir el caos con la enérgica espresion de las manos y de los pies. ¡Qué estilo tan sublime!

Muchas de las otras quedaron al cuidado de un Giulio Pippi, mas conocido con el nombre de *Julio Romano*, á un Penni llamado *il Fattore*.....; pero las pilastras y contropilastras parece que fueron mas particularmente pintadas por Juan de Udine y el *Pinturicchio*, que las cubrieron de arabescos ó grotescos. Este género, aunque reprobado por Vitrubio Polion, el cual dice que

Digitized by Google

anteriormente se acostumbraba en las viviendas pintar cosas verdaderas y propias, y en parajes abiertos, como las éxedras, representaban asuntos ó historias de figuras grandes y varios objetos tomados siempre del natural. Y continúa diciendo: «*Todo esto que los antiguos copiaban de las cosas realmente existentes, lo reprueba el depravado gusto de estos tiempos: pues hoy se pintan, en los enlucidos, ántes monstruosidades que representaciones de cosas verdaderas. Pintanse juncos por columnas, por frontispicios garavatos estriados con hojas crespas y con roleos. Hácense candeleros que sostienen templitos, sobre cuyos frontispicios se ven nacer de ciertos troncos muchos vástagos tiernos con volutas, sobre los cuales hay, sin alguna verosimilitud, varias figurillas sentadas. Brotan asimismo de los vástagos ciertas flores, que producen de su centro medias figurillas,.... No deben aprobarse las pinturas que no sean imitacion de lo verdadero.*» Es cierto que Vitrubio habla como hombre juicioso. Dirémos ahora los motivos que nos parece que pudo tener Rafael para usar de este género de pinturas en las pilastras de las logias. Dice Frea que hay razones para creer que estas decoraciones hayan sido tomadas en parte, ó al ménos imitadas, de las antiguas Termas de Tito, que es cierto haber sido vistas por Rafael. El Arme-

Digitized by Google

nini cuenta que cuando se descubrieron, bajo el pontificado de Leon X, toda Roma acudió á verlas y á observar sus repartimientos ó recuadros, los delicados estucos, las pinturas con tan diversas estravagancias, y en tanta copia; y que fueron grabadas y publicadas en Roma el año 1783. Rafael, que bebió todo su dibujo en las claras y mas puras fuentes del antiguo, sin descuidar por esto el acudir á la naturaleza, viendo en las ruinas y fragmentos el primor que habian usado los escultores de la antigüedad, aunque conoceria tan bien como el buen Vitrubio las escesivas licencias que las dos artes se han tomado en esta parte, tendria por lícito, ó por lo ménos escusable, cuando sabia el gusto con que las miraban sus coetáneos, dejar un libre curso á la fecunda imaginacion de Juan de Udine para llenar con aquellos accesorios las pilastras y contropilastras.

Aprovechando Sancio uña buena invencion de Bramante Lázaro, que consiste en hacer un estuco duro que se acerca por sus cualidades al de los antiguos, puso para mayor variedad en los lugares mas convenientes una especie de camafeos de figuritas las mas graciosas, que contrastan admirablemente con los ricos dorados y esquisitas pinturas.

La restauracion de las artes y de las letras se

Digitized by Google

hizo en Europa á un mismo tiempo por el estudio de la antigüedad, estudio de tanta gloria como fatiga. ¿Y se ha acabado por ventura? ¿ó queda todavía mucho que descubrir de esa venerable antigüedad, tanto en las artes como en las letras? Algunos de esos hombres superficiales, que se creen sabios aun ántes de haberse puesto á estudiar seriamente, nos contestarán tal vez con resolucion que en efecto se agotó la mina. Se equivocan. Lo que interesa es aprovecharse de los conocimientos de los que nos han precedido, y meditar mucho para saber en que consiste su raro mérito, sin olvidarnos de comparar sus obras con las de la naturaleza. Así lo hacia Rafael, y así es que llegó á poseer tantas partes que mereció en Roma la supremacía, de modo que su permanencia en la gran ciudad fué para él un continuo triunfo. Pintor del palacio pontificio, sucesor de Bramante para la continuacion del mayor de los edificios que han emprendido los modernos, fué calificado por artista el mas apropósito para llevar á cabo esta obra, segun el sentir del mismo Bramante, como puede verse en el breve que Leon X escribió á Rafael: *y pues que vos,* le dice, *habeis confirmado esta opinion, mostrando mucho saber en el plan de este edificio, esperado con mucha impaciencia: Nos, que tenemos un estremado*

Digitized by Google

deseo de hacer elevar este templo con la mayor magnificencia y prontitud posibles, os nombramos &c.

Es menester tener presente que á la época en que faltó la direccion de Bramante, esto es, en 1514, Rafael tenia solos 32 años. Esta reflexion bastará á cualquiera para convencerse de la superioridad de los talentos de este hombre incomparable, á quien despues de mas de tres siglos se le ve ocupar el primer lugar entre los mas estudiosos que han tratado de luchar con él, sin que hasta ahora pueda decirse que haya sido vencido de nadie.

2.—*La caza de Diana.*

Del Dominichino, grabada por Morghen.

Bellísima estampa! La diosa, las ninfas, los perros, el payo y hasta las aguas cristalinas que se ven en el primer plano, todo es admirable, todo contribuye á las glorias del gran Dominichino, y á confirmar al mismo tiempo la escelencia con que Morghen ha sabido, por medio del buril mas delicado, multiplicar en cierto modo las obras mas estimadas de los famosos pintores.

3.—*Retrato de Cárlos III.*

Original de D. Antonio Rafael Mengs, grabado por Carmona.

Digitized by Google

4.—*San Fernando.*

Original de Murillo, grabado por el mismo Carmona.

5.—*La aurora.*

De Guido Reni, grabado por Morghen.

6.—*El Parnaso.*

De Mengs, grabado por Morghen.

En esta obra manifestó el caballero Mengs el grande estudio que habia hecho del antiguo, y particularmente lo que habia observado en las pinturas del Herculano, que vió en el famoso museo de Pórtici. Estos reflexivos estudios le manifestaron la verdadera fuente de la belleza. En medio está Apolo con la lira, y á su lado la Memoria con sus hijas las Musas. En esta composicion hay mucha poesía. El grabador por su parte es elogiable por la pureza de sus toques y habilidad en el manejo del buril.

7.—*Columna Antonina.*

Grabada por el caballero Piranesi.

Es el monumento mas recomendable y que mas escita la curiosidad de los inteligentes. El senado de Roma le elevó al emperador Antonino Pio despues de su muerte. En esta columna se

Digitized by Google

ve una historia de los principales sucesos de su vida, pues los delicados relieves que la visten son representaciones de sus mas memorables batallas y de las de la guerra *Marcománica* sostenida por M. Aurelio, su sucesor, contra los boemios. El papa Sisto V restauró la columna Antonina en 1589 bajo la direccion del arquitecto Domingo Fontana, colocando en la cúspide la estatua de san Pablo, labrada en bronce dorado.

Digitized by Google

BIBLIOTECA.

Cuando el hombre que sabe ver y pensar entra en la dilatada estancia donde están ordenadamente colocados los 12500 volúmenes que componen esta biblioteca, y recuerda el buen gusto, el poder y las proporciones del sabio purpurado que la formó; no puede ménos de rendir al cardenal Despuig un tributo de gratitud y reconocimiento. El fué, quien, por puro amor á sus semejantes, legó á Mallorca un tesoro literario que tal vez no poseen otras provincias de España. Las letras son las que dan al hombre la razon de que carece desde el nacer, y á las letras debemos en cierto modo el grado de superioridad que tenemos sobre los irracionales.

Digitized by Google

Al apuntar esta especie no podemos ménos de recordar los versos de Pedro Crinito en su antiquísimo códice, que se conserva en la biblioteca de que tratamos.

Moises primus hebraicas exaravit litteras.
Mente phœnices sagaci condiderunt atticas,
Quas latini scriptitamus edidit Nicostrata,
Abraham syras, et idem reperit chaldaicas:
Isis arte non minore protulit Ægiptia,
Galfila prompsit Getarum, quas videmus ultimas.

Debe esta biblioteca su orígen á la del erudito valenciano D. Juan Bautista Herman canónigo de la catedral de su patria, que compró el eminentísimo Sr. Despuig siendo arzobispo de Valencia, y la aumentó posteriormente con obras de la mayor utilidad para los que deseen aprovecharse en el estudio de las ciencias, de las artes y de la historia.

Dudamos si en ninguna biblioteca de nuestra nacion se encontrará un estante mas completo de historia de España. No hay autor, no hay comentador, analista, ni escritor alguno que en él no se encuentre. De España, repetimos, desde Carbonell y Morales hasta nuestros dias están todas las crónicas; y lo propio podemos decir de Aragon, Cataluña, Mallorca, Valencia, Murcia,

Digitized by Google

Andalucía y Navarra. No es ménos rica y admirable la parte de escritores de numismática y antigüedades. Desde Zantánus hasta el español Pingarron, apénas podrá citarse uno que no esté en esta biblioteca. Los *Thesaurus* de Grevio y Gronovio, obras que no se adquieren en todo tiempo; la *Descripcion del museo Pio Clementino*, que solo poseen los príncipes, y el *Diccionario de Moreri* ocupan su lugar en el estante de historia antigua.

¿Y qué dirémos de los manuscritos y ediciones del siglo xv? De los primeros nos ha parecido dar noticia circunstanciada.

El libro del *Oficio de la Vírgen*, códice en vitela del siglo xiii, cuyas hermosas iluminaciones revelan la proximidad del renacimiento, y prueban hasta donde llegaba el poder de inventiva de los artistas de aquellos tiempos. El testo lleva un marco ú orla de arabesco; las viñetas ofrecen un colorido vigoroso y armonioso, paisajes en el fondo y escelentes figuras. Debió de servir á una dama, pues se lee en una oracion del final: *Et in novissimis diebus meis ostende michi famulæ tuæ benignissimam faciem tuam.*

La carta marítima y geográfica escrita en mallorquin, y no en catalan, como dice el Sr. Cortada, por el célebre Gabriel Valseca el año 1439,

Digitized by Google

es un monumento que decide la contienda en favor de los baleares, sobre si se debe á estos la invencion de las cartas ó al infante D. Enrique hijo de D. Juan I de Portugal. De esta carta, que lleva nota de haber pertenecido á Americo Vespucio, dariamos una noticia muy estensa; pero lo omitimos por haberla descrito minuciosamente en nuestro *Diccionario de escritores mallorquines*.

El *Tratado de las armas* y el *Ceremonial de príncipes*, autógrafos de Diego de Valera cronista de los Reyes católicos, son manuscritos muy apreciables para ilustrar nuestra historia en la parte que tiene relacion con las costumbres caballerescas de los primeros siglos. Cuenta con mucha estension los usos y ceremonias que se observaron en los retos y desafíos; las clases de armas que convenian á los combatientes; los ordenamientos reales que favorecian á los ofendidos; los estandartes, banderas, pendones, grímpolas, confalones, cotas y gnitones con que se presentaban en los campos; las funciones de los condestables y heraldos; el orígen y leyes de los blasones; el orígen y preferencias que entre sí se deben los títulos; la etimología de sus nombres; y otras muchas especies que hubieran sido importantes al erudito D. Martin de Ulloa si las hubiese tenido presen-

Digitized by Google

tes al escribir su *Disertacion sobre el orígen de los duelos, desafíos y leyes de su observancia.*

El *Nobiliario* escrito en el pueblo de Santa Coloma el año 1480 por Bernardo de Llupiá señor de Carou, que murió en la guerra de Flándes, y anotado por su hijo Antonio de Lupian y Zapata, es otro manuscrito no ménos útil que interesante. Contiene los escudos de armas regularmente coloridos de los papas, reyes, cardenales, ciudades, reinos y títulos de Europa; los de todas las familias españolas, y algunos de las mas distinguidas del estrangero; un largo discurso sobre la poblacion primitiva de España; venida de Hércules; sucesos de los godos; cotejo de España con otros reinos en esplendor y riquezas; y sucesos de los romanos, cartagineses y moriscos. Como el escritor era catalan, se estiende sobremanera en las guerras de Cataluña durante la dominacion de los condes soberanos, y en la esplicacion de los blasones de familias del principado. Esta obra, que no vió D. Francisco de Garma y Duran, es tal vez de lo mejor que se ha escrito en su clase.

Es tambien interesante un tomo de antigüedades de España escrito por Juan Fernandez Franco y Pablo de Céspedes, que contiene entre otros documentos y disertaciones: *Monumento de inscripciones romanas de los pueblos de Bética.*

Digitized by Google

Otro tomo que lleva este título: «Alfabeta & characteres jam in Deo creato mundo ad nostra tempora, apud omnes omnino nationes usurpati; ex variis auctoribus accurate deprompti. Artificiose & eleganter in ære efficti & recens foras dati per Jo. Theodorum & Jo. Israelem De Bry fratres germanos cives Francfordieu. Francfordii anno CIↃIↃXCVI.»

Otro tomo en folio mayor, titulado: «Liber Patrimonii Regii Aragoniæ. In quo notantur ea quæ Barcinonæ ex archivo Regio, & archivi Magistri rationalis & Balliæ generalis extracta sunt ad elucidandum seu capibreviandum in regno Aragonum Regium Patrimonium. Quæ omnia cum in aliis primum codicibus, scilicet in adversariis, non satis ordinate scribi potuerint, postea sunt in eo quo decet ordine composita. Cœptum fuit opus id totum per comissarios regios ad id deputatos nobilem D. Ferdinandum Maymó Locumtenentem generalem in officio Balliæ generalis Cataloniæ, & Doctorem Hyeronimum Manegat Canonicum tunc Barcinonensem, & Gasparem Ægidium Polo Valentinum primum coadjutorem officii Magistri rationalis regni Valentiæ. Deinde vero dicto Gaspari Ægidio vita functo successit Julianus Ægidius Polo ejus filius. Itemque dicto Hyeronimo in Regium Cataloniæ

Digitized by Google

Cancellarium assumpto, & negotiis Cancellariæ nimis occupato suffectus est Doctor Ludovicus Sans canonicus Barcinonensis. Finitus fuit opus hoc mens. jul. 1589.»

La importancia de esta coleccion de noticias de las cartas reales pertenecientes al reino de Aragon se recomienda por sí misma, y seria completa añadiendo igual repertorio por lo tocante á Cataluña, Mallorca y Valencia.

Hay tambien las crónicas de *Iliberris*, las de los pueblos de *Ulia y Obulco*, escritas por el padre José de Jesus Muñoz; la *Historia*, en 12 libros, *de los caballeros hospitalarios de san Juan de Jerusalen, despues nombrados de Ródas y hoy dia de Malta*, que parece traduccion de Vertot. Un tomo de *Anales sucintos de la órden de san Juan de Jerusalen;* un *Tratado del gobierno antiguo y moderno de la misma órden;* un tomo de mas de 600 páginas que contiene *Breve trattato delle famiglie de i principi di Europa.* Y por último las *Ideas literarias del R. P. Andres Márcos Burriel de la compañía de Jesus en la provincia de Toledo,* con índices de sus obras y trabajos y de los monumentos que le ilustraron para escribir esta obra.

La coleccion de ediciones raras es no ménos voluminosa que la de manuscritos. Cuéntanse entre ellas: la *Historia universal* de Pablo Orosio,

Digitized by Google

Florencia 1471; el *Blondus Flavius Italica illustrata*, que se cree impresa en Roma, pues aunque lleve el año de impresion de 1474, no indica el lugar en que se imprimió; la *Historia Fiorentina di messer Poggio*, Venecia 1476; los *Morales y Diálogos de san Gregorio*, Venecia 1480; el *Commento di Cristoforo Landino fiorentino, sopra la comedia di Dante*, Florencia 1481; la *Crónica mundi*, Nuremberg 1493; y la *Historia natural* de Plinio, con los comentarios de Hermolao Bárbaro, Venecia 1499, edicion interesante por la leccion de *parva Annibalis*, hablando de la *Tricuadra*.

Interminables serian nuestras indicaciones si hubiésemos de enumerar todas las obras éditas é inéditas, que por su mérito son dignas de mencion. Este es el motivo que nos obliga á deponer la pluma; fáltanos empero amonestar á los amantes de las letras y á los entusiastas por las glorias de nuestra nacion, que aprovechen esta fuente inagotable de saber, este inmenso caudal que basta por sí solo para conducir al templo de la gloria al hombre estudioso, que consagra noblemente su tiempo al difícil cultivo de los conocimientos humanos.

Digitized by Google

MONETARIO.

Con decir que se formó del de D. Antonio Agustin arzobispo de Tarragona, y de varios que adquirió el cardenal Despuig, será suficiente para dar una idea del tesoro numismático que posee el Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Nada falta para ser selecto. Empezando por los *Ases*, tipos los mas antiguos que se conocen, los hay desde la subdivision ó reduccion de las libras que se hizo despues de la segunda guerra de los púnicos. La serie de colonias, pueblos y municipios de España es bastante completa; la consular muy adelantada, y la imperial son pocos los artículos que faltan desde Julio César hasta Heraclio. Hay series de monedas árabes, hebreas y góticas, y una hermosa coleccion de medallas modernas, que recuerdan hechos y acciones heróicas de hombres ilustres y eminentes.

Digitized by Google

Concluida ya la descripcion de los museos del Emo. Sr. Cardenal Despuig, creemos de nuestro deber manifestar que para escribirla hemos empleadotodos los medios posibles, á fin de que saliese al público con la exactitud que se merece una obra de esta clase. Si así lo hemos conseguido, tendremos por bien empleadas nuestras tareas: si lo contrario, esperamos se nos disimulen los defectos que por falta de luces y no por voluntad propia habremos tal vez cometido.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÍNDICE.

PARTE PRIMERA.

ALQUERÍA DE RAXA.

	Pág.ª
Introduccion	7.
Inscripciones romanas y griegas	11.
Estatuas y demas objetos del zaguan.....	69.
SALON PRINCIPAL.	
Primer órden.—Estatuas y bustos.....	77.
Segundo órden.—Estatuas, bustos y bajos relieves.....	98.
GABINETE INTERIOR.	
Estatuas, bustos, ídolos de bronce, ánforas y otras preciosidades	116.
Grupo de fragmentos y una inscripcion que se ve en el arranque de la escalera.....	124.
Cotejo de las antigüedades de Raxa con las de otros paises.....	128.

Digitized by Google

PARTE SEGUNDA.

CASA DEL ESCMO. SR. CONDE DE MONTENEGRO.

Introduccion..... 137.
Pinturas..... 141.
Grabados..... 208.
Biblioteca..... 216.
Monetario..... 224.

PAUTA

PARA LA COLOCACION DE LAS LAMINAS.

Lámina 1ª..... pág. 24.
2ª..... pág. 25.

Digitized by Google

Erratas.

Pag.	lín.	dice	debe decir.
21.	18.	. . . . .	*A los dioses manes.*
48.	4.	Antístico	Antistio.
32.	5.	El pio	Elpio.
94.	27.	Choro	Chloro.
147.	A los cuadros números 25 y 26 falta la palabra ANÓNIMO.		
171.	14.	Bruder	Bruter.
172.	14.	Guidoreni	Guido Reni.

Digitized by Google

Digitized by Google

DEL AUTOR

Noticias histórico topográficas de la isla de Mallorca, estadistica general de ella y periodos memorables de su historia.

Disertacion histórica sobre el punto donde estuvo situado el pueblo latino de Cunium, en la época que los romanos dominaban las Baleares.

Sylloge Musei Boveriani.

Apuntes sobre el orígen, virtudes y estado actual de las termas de la villa de Campos.

Recuerdos de Mahon.

Del orígen, vicisitudes y estado actual de la literatura en la isla de Mallorca.

Memoria de los pobladores de Mallorca despues de su última conquista por D. Jaime I de Aragon, y noticia de las heredades asignadas á cada uno de ellos en el reparto general de la isla.

Diccionario crítico de escritores mallorquines.

Del orígen, progreso y estado actual de la agricultura, artes y comercio en la isla de Mallorca.

Correcciones, comentarios y continuacion de la historia general del reino de Mallorca. (No se ha terminado la impresion.)

Descripcion de la gruta de Canet en la villa de Espórlas.

Elogio histórico del D. D. Antonio Rámis y Rámis de la Real academia de la historia.

Disertacion histórica sobre las pirámides druídicas de la villa de Campos.

La empresa de Argel por las armas españolas en 1775: traduccion.

Oda sáfica á la Real Jura de la princesa Isabel en 1833.

Memoria en que se proponen los medios de aumentar la riqueza á la villa de Espórlas.

Oda á la llegada á Mallorca del general Monet.

La lira de Bovino con motivo de la Real Jura de Isabel II.

Memoria en que se proponen los medios mas conducentes para la

Digitized by Google

cria y conservacion de las abejas, preparar con ventaja las colmenas y conseguir que sea mas abundante la cosecha de la miel y de la cera.

El Acontecimiento, leyenda histórica del año 1811.

Descripcion de la gruta de *Són Lluis* en Porreras.

La Libertad española, oda.

Discurso sobre la falsedad del nacimiento de Aníbal en la isla Conejera.

Diccionario histórico-geográfico-estadístico de las islas Baleares.

Diccionario manual para el estudio de antigüedades. (Se está imprimiendo.)

Digitized by Google

Los dibujos que representan las principales piezas de escultura existentes en este museo, son debidos al ilustrado celo y laboriosidad del apreciable literato y entendido anticuario D. Félix Ponzoa, quien ha tenido la bondad de consagrar las primicias de sus ensayos litográficos á la gloria de las bellas artes y su propagacion entre nosotros.

Digitized by Google

Digitized by Google

J. Ponzoni

ESCULAPIO

nº 1. p. 69.

Digitized by Google

Digitized by Google

J. Ponzoa

n° 4. p. 70.

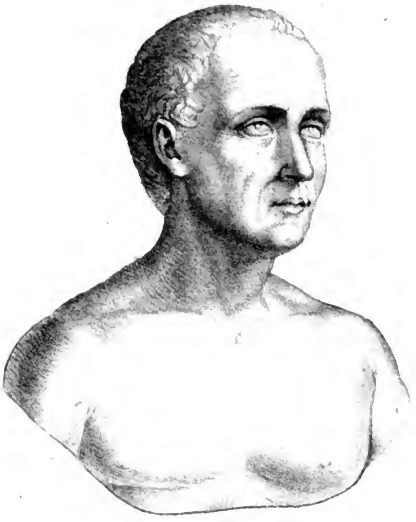
Digitized by Google

Digitized by Google

I. Ponzoa.
n. 5 p. 71

Digitized by Google

Digitized by Google



n° 6. p. 71

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Ponzon.

HERCULES

n.° 8. p. 72.

Digitized by Google

Digitized by Google

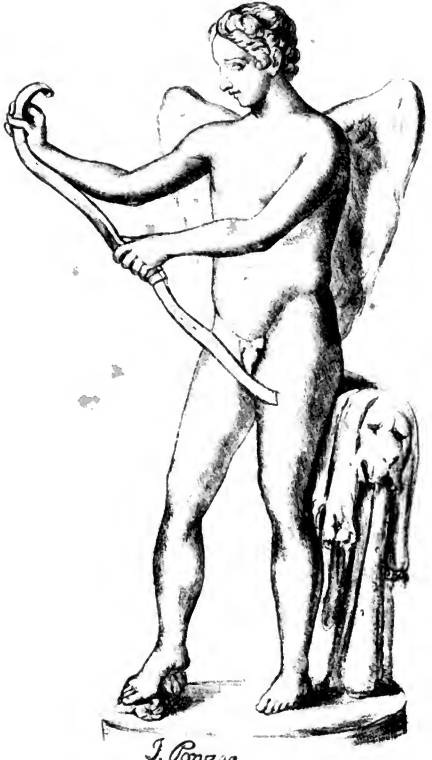
J. P. mzoa.

VENUS

n°. 2. p. 77.

Digitized by Google

Digitized by Google



I. Ponzio.

n.° 6. p. 78

Digitized by Google

Digitized by Google

BACO

n.º 7. p. 79.

Digitized by Google

Digitized by Google

UN CONSUL ROMANO

n° 8. p. 79.

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Ponsin

n° 11. p. 80.

Digitized by Google

Digitized by Google

n°. 13. p. 81.

Digitized by Google

ADRIANO

n.° 14. p. 81.

Digitized by Google

Digitized by Google

J. Ponzou

JUPITER

n.° 15 p. 81.

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Ponzou.

ADAGOUS

n° 16. p 82.

Digitized by Google

Digitized by Google

SILENO

n° 18. p. 82.

Digitized by Google

Digitized by Google

HIPÓLITO.

n.º 20. *p. 86.*

Digitized by Google

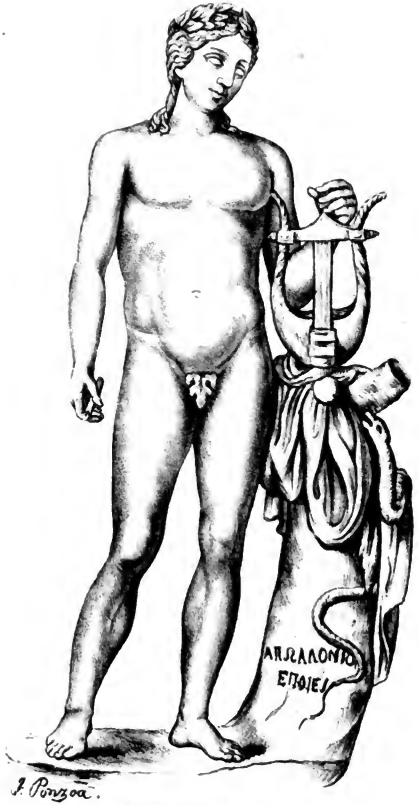
Digitized by Google

AUGUSTO

n°22. p. 87.

Digitized by Google

Digitized by Google



J. Ponzoa.

APOLO.

n°. 23. p. 88.

Digitized by Google

F. Ponzoa.

TALÍA

nº. 25. p. 89.

Digitized by Google

Digitized by Google

MARCIANA

n° 26. p. 89.

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Ponzoa.

n.° 27. p. 89.

Digitized by Google

Digitized by Google

NERON

n° 28 p. 90.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADRIANO

N° 29. p. 91.

Digitized by Google

Digitized by Google

PLOTINA

n° 30. p. 91.

Digitized by Google

Digitized by Google

CLIO

n.° 31. p. 91.

Digitized by Google

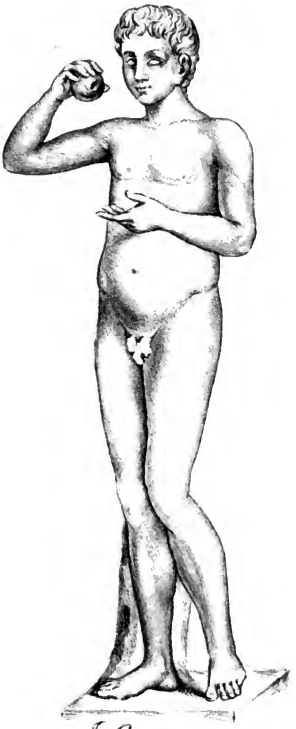
Digitized by Google

LUCIO VERO.

n° 32 p. 92

Digitized by Google

Digitized by Google



J. Ponzan

n° 35. p. 83.

Digitized by Google

ALCIBIADES

n°. 36. p. 93.

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Pozzi y Cabrian f.

n.º 37. *p. 94*

Digitized by Google

Digitized by Google

NUM. 38. PAG. 94.

Digitized by Google

Digitized by Google

VETUMNO

n° 39. p. 95

Digitized by Google

Digitized by Google

CIBÉLES

n° 40 p. 95.

Digitized by Google

Digitized by Google

MINERVA

n° 41. p. 96.

Digitized by Google

Digitized by Google

TRAJANO

n.° 42. *p. 96.*

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Ponzio

n° 45. p. 97.

Digitized by Google

F. Ponzio

MERCURIO

n°. 56. p. 101

Digitized by Google

Digitized by Google

A. Ponzou.

n° 62. p. 103.

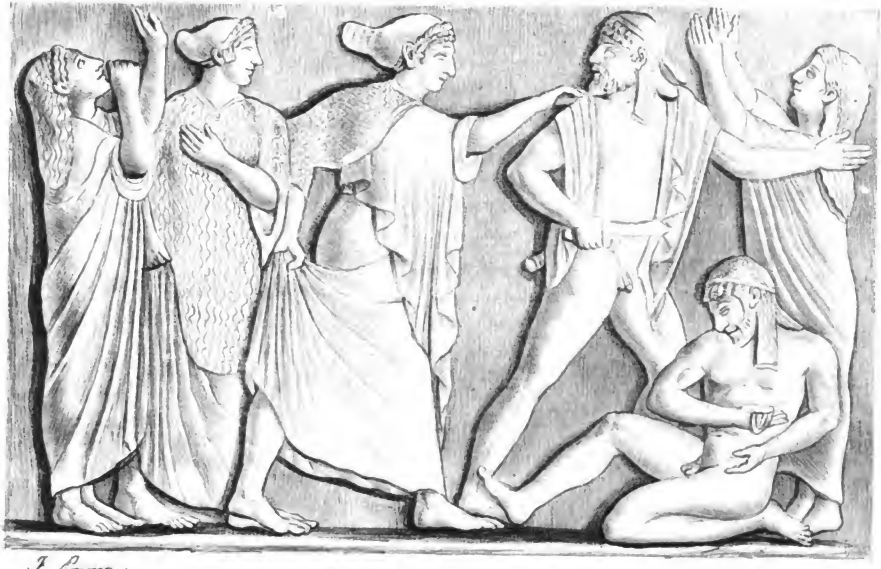
Digitized by Google

J. Ponzoa.

n.° 69. p. 105.

Digitized by Google

Digitized by Google



F. Ponzon

n.° 77. p. 107.

Digitized by Google

SOCRATES

n° 90. p. III.

Digitized by Google

Digitized by Google

n.° 94 p. 112.

Digitized by Google

Digitized by Google

F. Penzoa.

DIANA

n° 97. p. 112.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA CENTRAL
A. 7-8º
-625-
Núm. 16-999
Armari 7.0
Prestatge (4 Cotge (4)
UNYA